DUHALDE SIGUE DE CERCA LA CRISIS DE EEUU
¿YA LLEGÓ LA RECESIÓN? SI
¿SE CAYÓ ALGÚN BANCO? SI
¿EL ESTADO INTERVINO PARA SALVAR AL SISTEMA FINANCIERO? SI
GENIAL... AHORA VIENE LA PARTE EN QUE ASUMO YO
PAZ - RUDY

SUPLEMENTO CASH

Cuánto pierde "el campo" con la sequía. Los precios actuales en comparación con los de 2007 y 2008. Las ganancias extraordinarias del año pasado. La caída de los costos

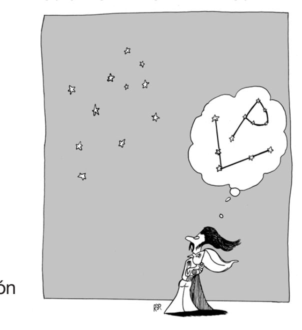
Las verdaderas cuentas del agro

GRATIS EL FASCICULO 64

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



SOS

Un avión brasileño realizó ayer una bajada de emergencia en un tributario del Amazonas al encontrarse con un fuerte frente de tormenta sobre Manaos. Con 18 pasajeros y dos tripulantes, la nave de la firma Aerotaxi Manaus había salido de Coari, pero avisó que volvía a su aeropuerto de origen por el mal tiempo. Poco después llegó un SOS avisando de la emergencia en el río Manacapuru. Hasta ahora encontraron a cuatro sobrevivientes, entre ellos un chico de nueve años.

Página|12

Suplementos Radar / Turismo
Verano: Turner por Ruskin

BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7283
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

EL GOBIERNO PREPARA OTRAS MEDIDAS PARA IMPULSAR LA ECONOMIA

Cuando vuelva de España, Cristina Kirchner anunciará el lanzamiento de créditos hipotecarios a veinte años y una ampliación de los planes de financiamiento para los autos cero kilómetro. También presentará una nueva ley de Emergencia Agropecuaria para paliar más eficazmente los efectos de la sequía P/2/3

Más Viagra

50

50 mg*

VENDE

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

Preocupación del Gobierno por el uso de fondos públicos

Un ojo en el gasto

El secretario de Hacienda se reunió con los encargados de Presupuesto de todos los ministerios. Habló de mejorar la ejecución de partidas. Otros dicen que planteó un ajuste.

Télam



Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, responsable del gasto.

Por David Cufré y Roberto Navarro

Los responsables de la ejecución del Presupuesto de todos los ministerios fueron convocados a una reunión en la Jefatura de Gabinete. El encuentro se llevó a cabo anteayer en el edificio que esa cartera ocupa en la esquina de avenida Belgrano y Diagonal Sur, que supo pertenecer a Somisa. Allí los esperaba el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, junto a funcionarios que reportan a Sergio Massa. El tema excluyente de conversación fue el gasto público. Pezoa, con instrucciones directas de Cristina Fernández, les transmitió que deben priorizar la ejecución de partidas que tengan mayor efecto multiplicador sobre la economía, ya sea en materia de empleo, social u otras, y bajar las erogaciones que sean "superfluas" en relación a esos objetivos.

Una versión de lo que pasó allí fue que Pezoa planteó la necesidad de recortar gastos, y que incluso mencionó que el ahorro debería rondar el 20 por ciento de lo presupuestado para este año para cada ministerio. De ser así, la medida implicaría un violento ajuste fiscal que iría en dirección de enfriar todavía más la economía. Ese relato de los hechos tuvo una fuerte repercusión en sectores del Gobierno. Sin embargo, altas fuentes oficiales negaron ante **Página|12** que se esté pensando en esa alternativa, más propia de las recomendaciones habituales del Fondo Monetario que del discurso y de lo que viene mostrando el Ejecutivo en el plano fiscal, según afirmaron. Desde fines del año pasado la Casa Rosada lanzó un paquete de acciones para volcar más plata en la economía, en lugar de retirarla, argumentaron.

Según los mismos informantes, a la Presidenta le interesa que se gaste de la manera más eficiente posible en pos de activar la economía. No quiere que ocurra lo mismo que pasó –acusaron– durante la gestión de Romina Picolotti en la Secretaría de Ambiente, cuando "hubo un muy bajo nivel de ejecución de partidas de distintos programas y fuertes erogaciones en aspectos innecesarios". Pezoa les explicó a los subsecretarios de Presupuesto o cargos equivalentes de los distintos ministerios que habrá un monitoreo sobre el gasto desde su oficina y la Jefatura de Gabinete. También les avisó que de ahora en más se repetirán encuentros similares al de anteayer todos los meses.

Cristina Fernández dijo en más de una oportunidad que en este momento debe haber una política fiscal expansiva para contrarrestar los efectos de la crisis internacional. De hecho, ésa fue su postura en la reunión del Grupo de los 20 a mediados de noviembre en Washington. Todavía no se conocen los resultados fiscales de enero, pero la recaudación impositiva subió 11 por ciento, su nivel más bajo de los últimos años. Eso llevó a economistas ortodoxos y "gurúes" de la city a insistir con la sugerencia de achicar gastos y volver a pedir la asistencia del FMI. Son recetas largamente probadas, siempre con resultados negativos. Según dicen desde el Gobierno, Pezoa sólo habló de evitar gastos "superfluos" y poner toda la carga en las partidas que repercutan sobre la economía.

El Senado estadounidense votaría el martes

Paquete que se cocina a fuego lento

AFP



Ya cayeron 37 bancos en EE.UU.

El Senado estadounidense empezó a analizar ayer el proyecto del gobierno para rescatar a la economía de su peor crisis en décadas. Después del principio de acuerdo entre demócratas y algunos legisladores republicanos para aprobar la iniciativa de Barack Obama, ayer se señaló que la votación sería pasado mañana. En tanto, se supo de la caída de otros tres bancos chicos, dos de California y otro de Georgia, lo que elevó la cuenta de entidades financieras norteamericanas volteadas por la crisis a 37 en un año y medio.

El Senado llevó a cabo ayer una sesión extraordinaria de debate sobre el plan de estímulo económico marcada por la división entre demócratas y republicanos, pero se prevé que el paquete será aprobado el próximo martes. El líder de los demócratas, Harry Reid, marcó un voto de procedimiento para mañana, lo que significa que si los republicanos no ponen objeciones, la votación final tendría lugar el día siguiente.

En tanto, la canciller alemana, Angela Merkel, y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, anunciaron una iniciativa económica conjunta para que Europa pueda hacer frente a la crisis. La propuesta será presentada esta semana.

El Gobierno lanza créditos para la

Hacia la casa

Por Roberto Navarro

Con fondos de la Anses y la intervención del sistema financiero, el Gobierno lanzará una línea de créditos hipotecarios a 20 años, con una tasa en torno al 12 por ciento anual en pesos. El anuncio lo hará la Presidenta a su vuelta de España, y es una continuación de los planes de impulso al consumo que está implementando el Ejecutivo para intentar sostener el crecimiento económico. Los préstamos, que están diseñados para la compra de propiedades para la clase media y media baja, serán de hasta 200 mil pesos. En los próximos días también se anunciará la ampliación del régimen de financiación de vehículos cero kilómetro. Se eliminará la restricción actual que impide que los bancos puedan financiar automotores a consumidores que ya tuvieron un auto nuevo. Además, se agregarán a la lista de vehículos incluidos en el plan un modelo mediano por cada terminal automotriz. El otro sector que recibirá un mayor apoyo estatal será el campo. La Presidenta enviará al Congreso una nueva Ley de Emergencia Agropecuaria para ampliar los fondos destinados a los productores damnificados por la sequía y la Anses invertirá dinero en fideicomisos agropecuarios para prefinanciación de exportaciones.

La idea de Cristina Fernández es que los fondos del organismo previsional deben ser utilizados para financiar el consumo y así sostener el nivel de producción. De esa manera, piensa, se cuida el empleo. La construcción es una de las actividades que más puestos de trabajo genera. Entre el año 2003 y 2007 venía creciendo a ritmo sostenido; en diciembre pasado, a pesar de la gran cantidad de obra pública en ejecución, el sector cayó 1,4 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. El dato, conocido hace dos semanas, decidió a la Presidenta a implementar un plan de financiación de viviendas a largo plazo y baja tasa de interés, para que las cuotas sean accesibles para la clase media. Desde la salida de la convertibilidad, más del 80 por ciento de los inmuebles se vende al contado. Los bancos ofrecen pocos créditos hipotecarios y cobran intereses exorbitantes. Con gastos incluidos, las tasas actuales del mercado fluctúan entre un 25 y un 30 por ciento anual. Así, las cuotas están fuera del alcance de la mayor parte de la población. Con el nuevo plan se estima que por un crédito de 200 mil pesos a 20 años, la cuota mensual rondará los 2000 pesos.

A pesar del plan de financiación de vehículos cero kilómetro que implementó el Gobierno a partir de principios de año, en enero cayeron un 11 por ciento los patentamientos, un 38 por ciento las ventas de las terminales a las concesionarias y un 41 por ciento la producción. La ministra de la Producción, Débora Giorgi, le propuso a la Presidenta mejorar el régimen de financiación en dos aspectos. Hasta ahora el plan permitía la compra de cero kilómetro a tasas de aproximadamente el 14 por ciento anual a un plazo de 48 o 60 cuotas a los consumidores que nunca tuvieron un auto nuevo. Giorgi quiere eliminar esa restricción. A la vez, busca que cada terminal agregue un modelo mediano a los autos incluidos hasta ahora.

Por otra parte, a pesar del anuncio de un nuevo lockout agropecuario por parte de la Federación Agraria Argentina, el Gobierno anunciará nuevas medidas de apoyo al sector. A diferencia de la reacción que tuvo el Ejecutivo el año pasado, cuando aseguró que no negociaría bajo presión, está vez funcionarios de la Secretaría de Agricultura están conversando con dirigentes de cámaras gremiales provinciales para ver en qué pueden apoyar al sector en el actual contexto de caída de precios y sequía. Según fuentes de la cartera de Agricultura, la actual Ley de Emergencia Agropecuaria limita el apoyo que puede brindar el Estado nacional a los productores. Por eso se enviará una nueva versión de esa norma al Congreso cuando comiencen las sesiones ordinarias el mes próximo. En las principales provincias productoras de granos los bancos han organizado fideicomisos para financiación de exportaciones. La Anses destinará nuevos fondos para apoyar la financiación de las ventas externas.

La estrategia de Cristina Fernández es seguir realizando anuncios de distintos planes para impulsar la economía. La idea es que al hacerlo dos o tres veces por mes se opera sobre las expectativas y la confianza de la sociedad. Lo que sigue es el detalle de los próximos anuncios.

Créditos hipotecarios

La Anses invertirá 1200 millones de pesos para la financiación de créditos hipotecarios de hasta 200 mil pesos destinados a la compra de viviendas. Tal como lo hizo con el sector automotor, llamará a licitación a los bancos para que ofrezcan bajo sobre cerrado qué *spread* cobrarán sobre la tasa testigo que decida el ente previsional. Se estima que la Anses pedirá por invertir el dinero

vivienda a 20 años con una tasa del 12 por ciento anual en pesos

propia con financiación estatal

La Casa Rosada trabaja en los próximos anuncios para apuntalar la economía en medio de la crisis. Habrá licitaciones a los bancos para que concedan préstamos hipotecarios, mayores facilidades para comprar autos y más apoyo al campo.



Desde la salida de la convertibilidad, más del 80 por ciento de los inmuebles se venden al contado. El Gobierno promoverá el crédito.

de los jubilados en plazos fijos a largo plazo en los bancos aproximadamente un 9 por ciento anual. El Gobierno no quiere que la tasa final al comprador del inmueble supere el 12 por ciento. De esa manera, la cuota por un préstamo de 200 mil pesos rondaría los 2000 pesos mensuales.

Plan de financiación de automotores

Hasta ahora el régimen se llama Plan de Financiación del Primer Cero Kilómetro. Según datos de la cámara que agrupa a las concesionarias, hasta el momento se presentaron alrededor de 20 mil solicitudes de compra. Para ampliar el margen de oferta, se anunciará la incorporación de un modelo mediano por cada terminal. Además, se analizan dos posibilidades con respecto a la restricción de qué tipo de consumidor puede acceder al plan. La primera es eliminar directamente cualquier tipo de condicionamiento: que pueda acceder al préstamo tanto el que nunca tuvo un cero kilómetro como el que cambia el auto todos los años. La segunda posibilidad que se baraja es que accedan al plan de financiación sólo quienes hace más de diez años que no compran un cero kilómetro.

Con el nuevo plan se estima que por un crédito de 200 mil pesos a 20 años, la cuota mensual rondará los 2000 pesos.

Ley de Emergencia Agropecuaria

En el Ejecutivo reconocen que la actual legislación, que rige desde el año 1983, no es efectiva para apoyar a los pequeños productores en casos de desastres climáticos como la sequía que ya lleva casi un año. El diputado Alberto Cantero redactó una nueva ley que prevé la creación de un sistema nacional para la prevención y mitigación de emergencias agropecuarias, con un presupuesto de 150 millones de pesos anuales y la posibilidad de requerir fondos adicionales al Tesoro nacional en casos de situaciones muy graves *(ver aparte)*.

Prefinanciación de exportaciones agropecuarias

Según afirman cámaras de productores del interior del país, muchos chacareros están teniendo problemas para financiar sus exportaciones, debido a la restricción de créditos que sufrieron de varios bancos privados. Las principales provincias productoras cuentan con fideicomisos destinados a este fin, pero, en algunos casos, los fondos están resultando insuficientes. Por eso, la Anses invertirá 200 millones de pesos en esos instrumentos financieros.

Problemas reales

Por R. N.

Además de las medidas que ya están decididas, Cristina Fernández está analizando otras posibilidades con sus ministros. En las últimas semanas mantuvo una serie de minirreuniones de Gabinete, entre otros, con la ministra de la Producción, Débora Giorgi; el de Trabajo, Carlos Tomada, el canciller Taiana y el ministro de Economía, Carlos Fernández. Con Giorgi y Taiana trató la organización del Foro del Comercio Exterior, del que forman parte todos los ministros de la producción provinciales. Giorgi planteó que los representantes provinciales deberían presentarle tres problemas concretos de sus aparatos productivos, para que ella pueda trabajar sobre "problemas reales y actuales". La ministra quiere que en las reuniones, que serán mensuales, el 50 por ciento del tiempo "se dedique a resolver problemas concretos". Con respecto a medidas sectoriales, se está analizando un nuevo sistema de incentivos para que la producción automotriz tenga una mayor proporción de autopartes nacionales. También está en estudio un sistema de subsidios para el desarrollo de nuevas tecnologías. El ministro de Economía planteó que, dada la fuerte suba que tuvieron los bonos argentinos en las últimas semanas, se puede volver a avanzar en la negociación con los holdouts. Tomada y Giorgi le plantearon a la Presidenta un plan de becas para estudiantes de carreras científicas con el fin de prepararlos para el desarrollo de nuevas tecnologías.

Se prepara una nueva ley de Emergencia Agropecuaria

Una respuesta al lockout rural

Por R. N.

El Gobierno está trabajando en varios proyectos de ley que intentan modificar aristas importantes del negocio agropecuario. Entre ellos, una nueva legislación para el arrendamiento de tierras, una ley de suelos y una Ley de Emergencia Agropecuaria. Dada la magnitud de la actual sequía, la primera en tratarse será la de Emergencia.

El proyecto al que accedió **Página|12**, elaborado por el diputado Alberto Cantero, plantea la creación del Sistema Nacional para la Prevención y Mitigación de Emergencias Agropecuarias "con el objetivo de prevenir y/o mitigar los daños causados por eventos climáticos, meteorológicos, telúricos, biológicos, físicos que afecten significativamente la producción agropecuaria, que ponen en riesgo la continuidad de los productores familiares o empresariales, afectando directa o indirectamente a las comunidades rurales".

También propone crear con carácter permanente un Consejo Consultivo y una Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria, en el ámbito de la Secretaria de Agricultura y Ganadería, integrados por organismos de los gobiernos nacional y provinciales, el INTA, las Universidades Nacionales y representantes de las entidades agropecuarias. Esta comisión mixta sería la encargada de proponer a la cartera de Agricultura la declaración de emergencia agropecuaria indicando las zonas, los factores que dieron origen, el tiempo de emergencia y principales acciones. La Secretaría debe expedirse antes de los 20 días.

La asignación presupuestaria mínima anual se previó en 150 millones de pesos, los que deberán ser incrementados por la Jefatura de Gabinete cuando la ocurrencia de un fenómeno climático genere un desastre o emergencia agropecuaria que supere tal monto, como es el caso de la actual sequía que está afectando a grandes superficies del territorio nacional. También el proyecto contempla "suspender hasta noventa días hábiles, después de finalizado el período de emergencia agropecuaria o zona de desastre, la iniciación de juicios o procedimientos administrativos por cobro de acreencias vencidas con anterioridad o durante la emergencia".

A pedido de los interesados, se proponen esperas y renovación de las obligaciones pendientes con instituciones bancarias nacionales, oficiales, mixtas o privadas, a la fecha en que se fije como iniciación de la emergencia agropecuaria o zona de desastre y hasta noventa días hábiles después de finalizada la misma, en las condiciones que establezca cada institución financiera.

"El conflicto es imparable"

La Mesa de Enlace analizará el jueves la propuesta de Federación Agraria para retornar al lockout agropecuario. Los dirigentes de la Sociedad Rural se reunirán el miércoles para fijar su posición para la reunión plenaria del día siguiente. Sin embargo, su presidente, Hubo Biolcati, dio un anticipo al señalar ayer que "el conflicto es imparable". Confederaciones Rurales también debatirá el miércoles a puertas cerradas qué hacer. La federación más importante de esa entidad, Carbap, de Buenos Aires y La Pampa, ya convocó a una suspensión de actividades para el 18 y 19 próximos.

La relación con las patronales en año electoral

Apuestas

Hoy se cumplen los 30 días de la conciliación obligatoria en la siderúrgica italiana Siderar. Un acuerdo posible, con suspensiones rotativas y sin despidos. De otro modo, podría llegarse a la expropiación. Mientras el Gobierno atiende estos frentes, la oposición avanza hacia reagrupamientos electorales eficaces. En los dormitorios de La Reja pasan cosas más livianas que el negacionismo. Nelson Castro y la libertad de expresión.

Por Horacio Verbitsky

Las sucesivas advertencias del líder justicialista Néstor Kirchner y de la presidente CFK sobre la preservación del empleo constituyen una definición genérica dirigida al empresariado, en medio de la peor crisis global en un siglo y en el año de las decisivas elecciones de la mitad del mandato de cuatro, en las que se definirán las relaciones de fuerza para los 24 meses previos a la renovación presidencial de 2011. Cuando dijeron que no tolerarían un solo despido se dirigían en forma específica a las empresas líderes y, más en particular, a la transnacional italiana Techint, a raiz del default declarado por una de sus compañías, la Transportadora de Gas del Norte, y del anuncio de 2.400 despidos por otra, la siderúrgica Siderar. Mañana vencen los 30 días de conciliación obligatoria dispuestos por el ministerio de Trabajo y en el fin de semana seguían las negociaciones entre Techint, el gobierno nacional y los sindicatos afectados, las uniones de obreros de la construcción y metalúrgicos, ambas de la CGT. El Poder Ejecutivo está dispuesto a disciplinar a las empresas líderes y confía en que no será necesario llegar a rescindir la concesión en caso de TGN o a expropiar la planta de San Nicolás en el de Siderar, aunque está tomando las previsiones que le permitan responder de ese modo en caso de agudización de los conflictos. Ambas empresas tuvieron abultados beneficios en el último lustro, que hacen incomprensibles esas decisiones desde el punto de vista económico. En los dos casos, el grupo italiano presionó con el default y los despidos y/o suspensiones en procura de beneficios del Estado.

Nostalgia del socio bobo

En los últimos meses de 2008 TGN comunicó tres veces al gobierno nacional la posibilidad de no pagar a su vencimiento obligaciones negociables por 22 millones de dólares. En cada ocasión la respuesta fue que si elegían ese camino, que despertaría suspicacias en el país y en el mundo sobre la posibilidad de un nuevo default soberano de la Argentina, la respuesta sería la intervención de la empresa. Cada actor cumplió su parte anunciada. El interventor designado por el Enargas (en realidad un veedor, ya que el directorio y la gerencia siguen en funciones) comprobó mediante el análisis de los libros de la sociedad que según el balance 2008 existían recursos genuinos para hacer frente al compromiso y que el default se había declarado en forma irregular, ya que no consta en el libro de actas del directorio. A raíz de esto el Entre Regulador Enargas presentó una denuncia penal contra los responsables. Pese a ser el socio minoritario, Techint tiene a su cargo la operación de la transportadora. La mayoría del paquete accionario pertenece a la francesa Total y a un fondo de inversión del Bank of America. Ese fondo estadounidense, Blue Ridge, compró la parte de CMS Gas Transmission, que en realidad es un juicio en el CIADI, cuyo resultado la Argentina no reconoce. En las negociaciones posteriores a la intervención, Techint propuso que la Anses comprara la parte de Blu Riche, que es la versión fonética italiana del fondo especulativo. La respuesta fue negativa: no habrá dinero estatal para rescatar una cuarta parte del paquete de una empresa cuyos incumplimientos justifican la rescisión del contrato por el que se le concedió la prestación del servicio. La Comisión de Valores rechazó la declaración del default, pero la compañía no está pagando sus obligaciones. Si no lo hace al concluir los 120 días de la intervención, su contrato será rescindido.

Por lo más delgado

Siderar es la siderúrgica de Techint surgida de la privatización de Somisa, durante el gobierno de Carlos Menem. En su liquidación intervinieron los sucesivos ministros de Economía Erman González y Domingo Cavallo y los ejecutores María Julia Alsogaray y Jorge Triacca, quienes siguieron una hoja de ruta del Banco Mundial, que incluyó miles de despidos de trabajadores metalúrgicos. En los dos años previos a su venta a Techint, Somisa arrojó pérdidas en sus balances, que siempre habían sido superavitarios, entre otras cosas porque subsidiaba la chapa laminada en caliente que vendía a Propulsora, del grupo Techint. Esto le bajó el precio. Como estaba previsto, volvió a dar ganancias luego de su venta al holding de Milán (con sedes legales en Luxemburgo y las Antillas Holandesas). En 2008 sus beneficios llegaron a 1750 millones de pesos en los tres primeros trimestres del año, lo cual constituye un record en los 18 años posteriores a su enajenación. El saldo del año, que se conocerá dentro de un mes rondaría los 700 millones de dólares. En los nueve primeros meses de ese año, la producción superó las 200 mil toneladas mensuales de laminados, a partir de octubre cayó a 120 mil y se prevén 70 mil en febrero. La familia Rocca anunció que debido a las condiciones de mercado suspendería la construcción de un nuevo alto horno de fundición de palanquilla, en el que llevan invertidos 730 millones de dólares desde 2005. El anunciado plan de inversiones hasta 2011 era de otros 1.200 millones de dólares, de los cuales apenas 70 en este año. Techint argumenta que invir-

Télam



Palpaciones

Por H. V.

Además de negar el Holocausto, el obispo integrista Richard Williamson protegió a un sacerdote de la Sociedad San Pío X, contra quien se presentaron cargos de abuso sexual con estudiantes adolescentes. El sacerdote objeto del escándalo, Carlos Urrutigoity, se reintegró antes que Williamson a la comunión con la Iglesia Católica, y en este momento es el eje de un grave conflicto en la diócesis paraguaya de Ciudad del Este, donde movimientos de laicos piden su apartamiento y cuestionan al obispo Rogelio Livieres Plano por haberle confiado la formación de jóvenes en el seminario diocesano. Los hechos ocurrieron cuando Williamson dirigía otro seminario de la Fraternidad lefebvrista, en Winona, Estados Unidos. La primera denuncia contra Urrutigoity la formuló otro sacerdote, Andrés Morello, quien fue rector del seminario de La Reja antes que Williamson. Cuando Morello decidió expulsar a Urrutigoity de La Reja, el ahora obispo Alfonso de Galarreta, quien entonces dirigía el distrito sudamericano de la Fraternidad, decidió enviarlo en cambio al priorato integrista de Córdoba. De allí pasó al seminario de Winona. Morello le envió los antecedentes del caso pero Williamson ordenó de todos modos a Urrutigoity, quien enseñó allí Dogma, Latín y Música Sacra. Según el informe de Morello, Urrutigoity hostigaba a un joven laico que vivía en el seminario, con preguntas sobre la castidad y las tentaciones. Una noche entró a su habitación sin llamar a las 3 de la mañana y cuando el chico se despertó dijo que sólo venía a taparlo. Otra vez le dijo que parecía afiebrado y aunque el muchacho lo negó, Urrutigoity le palpó los genitales, “para ver si estaban inflamados”. También le regaló un calzoncillo y le pidió que se lo probara en su presencia y le manoseó las nalgas. A otro seminarista lo tocó en el baño y le dijo que amaba su culito redondo. Dos laicos contaron que, con autorización de Galarreta, se bañaba en calzoncillos con los chicos en un campamento de verano. En un manuscrito, Morello escribió que Galarreta no lo expulsó “por los problemas que eso podría causarle con la familia Calderón”. Otra pasión de Urrutigoity eran los supositorios. El rector del colegio San Justino Mártir en Greeley, Pennsylvania, Jeffrey M. Bond, agrega que hay testimonios de que el sacerdote argentino durmió en el mismo lecho con los seminaristas que estaban a su cargo en Winona y con jóvenes y niños a quienes brindaba dirección espiritual en la Academia San Gregorio y en las Comunidades de San Juan, que Urrutigoity fundó. Williamson le dijo a Bond que nunca pudo ver ningún indicio de comportamiento homosexual en el sacerdote que, sin embargo, fue expulsado de Winona “por actividades subversivas”: planeaba crear las Comunidades de San Juan, cosa que hizo. Con él dejó Winona un seminarista muy amigo de Urrutigoity, que después de partir también lo acusó de acoso sexual. Urrutigoity encontró refugio en la diócesis católica de Scranton, a cargo entonces del obispo James Timlin. El actual superior de la orden lefebvrista y uno de los indultados por el Papa, Bernard Fellay, lo acusó ante Timlin, quien no obstante le permitió trabajar como capellán en un colegio para adolescentes. En 2005 Urrutigoity se dirigió a Paraguay, donde el obispo Livieres Plano lo designó formador en el Seminario San José de Ciudad del Este, en la frontera con la Argentina. El mes pasado centenares de fieles marcharon por sus calles solicitando el alejamiento del sacerdote y veintiséis párrocos firmaron una carta de solidaridad con el obispo. Livieres Plano responde que los cargos contra Urrutigoity no están probados, que el cardenal Darío Castrillón Hoyos, de la comisión Ecclesia Dei, le permitió recibirlo en su sede, y que las Comunidades de San Juan se instalaron con Urrutigoity en Ciudad del Este, “a pedido de la Santa Sede, por una carta del Cardenal Francis Arinze”.

tió gran parte de sus utilidades en el nuevo horno, lo cual es verosímil si se observa que en 2008 sólo distribuyó dividendos por 157 millones de pesos. En su anuncio a la Bolsa de Comercio dijo que continuaría la ampliación cuando se recuperara la demanda, local e internacional, y que había ordenado a los subcontratistas que suprimiera los puestos de trabajo correspondientes a ese proyecto. Techint utilizó esta situación para presionar al gobierno: si intercedía ante el presidente de Venezuela, teniente coronel Hugo Chávez, y éste indemnizaba la expropiada participación del grupo italiano en Siderúrgica del Orinoco (Sidor), invertiría ese dinero en Siderar. El gobierno respondió que no pensaba inmiscuirse en una cuestión que no le concierne, por cuestiones que ocurren fuera del territorio nacional. En cambio anunció que aceptaría la reprogramación de la obra a más largo plazo pero no que quedara paralizada y dispuso estudiar las condiciones jurídicas para una eventual expropiación. Las voces oficiales aclaran que preferirían no llegar a ese extremo pero que es imprescindible estar preparado por si la empresa incurre en alguna provocación, sobre todo si esto ocurriera en sintonía con una nueva escalada de la agresión agromediática, anunciada para este mes, de acuerdo con el objetivo expuesto por Buzzi de desgastar al gobierno. El propio Buzzi, Mario Llambías y Luciano Miguens contemplan incluso la presentación de candidaturas legislativas por distintos partidos pero con una idea compartida, de apurar el fin del proyecto iniciado en 2003. La revista *Imagen* informó que cada entidad ya tiene su agencia de comunicación preparada para el próximo round: Felipe Noguera (Sociedad Rural), Silvia Mercado (CRA) y Diego Serrano & Asociados (FAA). Paolo Rocca y el CEO de *Clarín*, Héctor Magneto, son los hombres fuertes de la Asociación Empresaria, AEA. Los Rocca fueron reduciendo sus aspiraciones: de 2400 despidos bajaron a 1000, más adelante los plantearon como suspensiones y en los últimos días se ha estado discutiendo si esas suspensiones serían de dos semanas por mes, con la correspondiente reducción salarial, o de una, que es lo máximo que estarían dispuestos a aceptar la UOM y sobre todo la Uocra, que sería la principal afectada. La fórmula con mayor probabilidades reprogramaría la obra, de modo que el horno terminara de construirse en noviembre, sin despidos y con una rotación de suspensiones. Cada turno trabajaría dos semanas y cobraría tres, más las asignaciones familiares y los aportes por obra social, para que nadie pierda su cobertura médica. Durante el proceso de privatización, el secretario de la UOM de San Nicolás, Naldo Brunelli, resistió al apagado del alto horno y participó en marchas de trabajadores sobre Buenos Aires. También compitió con Luis Barrionuevo, y le ganó, con una empresa de San Nicolás, creada ad hoc, por la provisión del refrigerio que por estatuto se debe servir a todos los trabajadores y que por entonces implicaba 12.000 sandwiches y 12.000 coca-colas por día, medio millón de dólares al año. Ahora, Brunelli hizo saber que apoyaría la hipotética renacionalización.

Momento de decisión

En su simplicidad, Maurizio Macri describió de modo conciso el razonamiento y/o plan de la oposición: el oficialismo puede retener la primera minoría en las elecciones de este año, pero quedará debilitado con vistas a 2011, cuando cualquiera que lo represente concitaría en la segunda vuelta un 70 por ciento de los votos en contra. Es decir, aquella situación que indujo a Menem a no presentarse al ballottage de 2003. Con vistas a ese momento han comenzado los acercamientos y aproximaciones entre distintas fuerzas y postulantes. Por un lado, la diáspora justicialista junto con Macri, por otro los remanentes del naufragio radical con una fracción del socialismo. E incluso la posibilidad de un puente entre ambos hemisferios de la apopléjica constelación partidaria opositora. Los grandes efectores de esta recomposición son el ex senador Eduardo Duhalde y la ex diputada Elisa Carrió. La principal diferencia es que Duhalde ya sabe que no tiene ninguna posibilidad de obtener una victoria electoral y sólo lo impulsa el deseo de venganza, que explica el tono virulento de sus exabruptos contra Kirchner, a quien llamó burro y loco. Hace coro con él Luis Barrionuevo, quien se refirió al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, con la misma metáfora siniestra del ex obispo castrense Antonio Baseotto: "se lo llevan en el avión a España. Si lo pueden tirar de arriba lo van a tirar, porque no lo quieren". Ambos se han puesto a tono con los dicterios de la jefa de la Coalición Cívica Libertadora, quien nunca economiza adjetivos cuando habla de la pareja presidencial,y con la exasperación de la dirigencia agropecuaria. Del socialismo al PRO hay un continuo en general plácido, con algunos chirridos entre ciertas partes adyacentes. El radical a secas Gerardo Morales comparte carpa con Elisa Carrió y ha firmado las paces con Julio Cobos, lo cual aun no significa que Consenso Federal vaya a coincidir con la CCL. Macri y su primo inteligente coinciden con el ex gobernador bonaerense Felipe Solá y con el aspirante a ese cargo Francisco de Narváez, pero entre ellos no hay afinidades. Desde el centro del dispositivo, Carrió ofrece abrir la puerta para el ingreso de Carlos Reutemann, quien no cree necesitar tanta ayuda para llegar segundo a la meta.

Condiciones

El gobierno entiende tan bien como la oposición cuánto se juega en los comicios legislativos de este año. El kirchnerismo debe renovar las bancas obtenidas en su mejor elección, la de 2005, cuando CFK triplicó los votos justicialistas de Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Esto implica tanto cantidad como calidad: en aquel año pudo colocar en las listas de distintas provincias a candidatos muy identificados con su política, como el propio Rossi o la diputada cordobesa Patricia Vaca Narvaja. Por mejor que le fuera este año, es improbable que los bloques legislativos conserven su número y que los reemplazantes tengan el mismo grado de proximidad y adhesión. Esta debilidad relativa permite, además, que los liderazgos provinciales impongan al poder central condiciones antes inimaginables. En ese nuevo contexto, una de las variables de ajuste es la política de derechos humanos, que nunca entusiasmó al aparato partidario. El resultado de octubre se definirá en la provincia de Buenos Aires, con casi el 40 por ciento del padrón nacional, y en Mendoza, donde Cobos intentará canjear por votos su popularidad obtenida con un gesto bizarro en una madrugada de invierno porteño. Conscientes de ello, los gobernadores Daniel Scioli y Celso Jaque llevan adelante políticas represivas contradictorias con las obligaciones internacionales del Estado Nacional, sin temor a represalias o presiones del poder central. Con el argumento de la inseguridad Scioli enterró la trabajosa reforma emprendida por el ex ministro Carlos Arslanian y devolvió todo su poder a la policía bonaerense, con las consecuencias conocidas: la pata policial en el secuestro de Bergara y la confraternización de su personal con los traficantes de cocaína descubiertos en San Miguel con el mayor cargamento de cocaína secuestrado. La reforma procesal aprobada a pura presión desobedece las disposiciones de la Corte Suprema de Justicia sobre el uso de la prisión preventiva y el propio gobernador se permitió disentir en público con la presidente acerca de la despenalización del consumo de sustancias psicotrópicas. Jaque también reformó los códigos para dificultar las excarcelaciones, en conflicto no sólo con la Corte Suprema sino también con el sistema interamericano de protección a los derechos humanos, y hasta creó un cuerpo policial secreto, sin uniformes ni identificación en los vehículos. La contradicción entre las audaces medidas económicas con que el gobierno de CFK se para frente a la crisis y las alianzas políticas en las que se sustenta dentro del PJ es cada día más evidente y permite sospechar que, en algún momento, uno de los dos términos excluirá al otro.

Días de radio

Por H. V.

Electroingeniería se molestó por una nota de Nelson Castro sobre dos de las obras que construyó en la Patagonia, *La Nación* no abre sus páginas a investigaciones independientes sobre las sociedades en paraísos fiscales que forman parte de su paquete accionario, ni *Clarín* acerca de la propiedad de sus cables o el derrame de efluentes de su papelera en el río Baradero. La diferencia es que en este momento sólo la empresa propietaria de radio Del Plata es al mismo tiempo contratista de obra pública con el Estado. Castro dijo que las explicaciones de la empresa sobre el costo diferente de las líneas de alta tensión que tendió en Chubut y en Santa Cruz eran convincentes y atribuyó lo sucedido a no identificadas presiones oficiales. El beneficio que el gobierno pudiera obtener por el alejamiento temporario de un periodista crítico como Castro, quien podrá seguir su labor en otro medio, es menor en comparación con el daño que le causa la verosimilitud de la denuncia. O el gobierno no tuvo intervención o no conoce bien su propia conveniencia. La única forma segura de proteger la libertad de expresión de cualquier arbitrariedad es acabar con la promiscuidad entre medios de comunicación y negocios con el Estado, para lo cual la sanción de una nueva ley de servicios audiovisuales ofrece la oportunidad.

Gente enojada

Por H. V.

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y el ex secretario de prensa de la misión Ottalagano en la Universidad de Buenos Aires, Horacio Calderón están enojados con esta columna:

■ El organismo integrante de la Mesa de Enlace de las cámaras patronales agropecuarias difundió una declaración insultante, informada por el mismo espíritu con que justificó la agresión física a los diputados Agustín y Alejandro Rossi, en agradecimiento por haber incluido los reclamos de la FAA en el proyecto de ley sobre retenciones. La parte argumental de su diatriba reitera que la gratuidad de las cartas de porte, que ahorrará no menos de 200 millones de pesos anuales a los productores, en realidad es una persecución a esa entidad; vaticina que en el futuro se cederá su emisión al sindicato de camioneros; afirma que la Federación Agraria nunca falsificó ni duplicó cartas de porte, cuya emisión no le fue otorgada por Menem y Cavallo en forma directa sino por medio de la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias; que la FAA no tiene una mesa de dinero; que el sueldo que cobran sus directivos fue discutido en un congreso ordinario por más de 2000 delegados y que no llega a la mitad de los 12.000 pesos informados aquí; que Federación renueva su mesa chica todos los años; que en 2006 vendió todos sus automóviles y obligó a sus directores a movilizarse con unidades propias, que compraron con créditos del Banco Credicoop; que sus dirigentes sólo se alojan en dos hoteles de Rosario y uno de Buenos Aires que no son de lujo; que sus viáticos son moderados; que la FAA no alquila ningún departamento para nadie y que la adhesión social es voluntaria, lo cual garantizaría transparencia y participación en el control de los gastos. Tal como se dijo en la nota objetada, la fuente de información sobre la dirigencia de la FAA es el Movimiento Campesino Liberación, conducido por un rival de Buzzi, José Luis Livolti.

■ Horacio Calderón, autor del panfleto antisemita *La Argentina Judía*, quien al asumir su cargo en la UBA denunció la infiltración judía en la Iglesia Católica, afirma que no participó en la recepción del arzobispo Lefebvre, ni pronunció un discurso de bienvenida, ni lo conoció personalmente, ni fue invitado a las misas que celebró en el país. En este caso, la fuente de información fueron los partes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, cuya custodia fue entregada por la justicia a la Comisión Provincial por la Memoria, uno de los cuales se reproduce aquí.

ASUNTO: Viaje de Mons. LEFEBVRE a la Argentina.
PARCIAL 1: Situación a las 0900 del 21 JUL 77

1. HECHOS SIGNIFICATIVOS

1.1. Hora de arribo
17.42 del 20 JUL 77 por vuelo Nº 125 de LAN CHILE.

1.2. Cantidad de personas presentes en Ezeiza
Alrededor de unas doscientas (200).

1.3. Nombres de algunas de las personas y/o grupos presentes
- Ing Roberto GOROSTIAGA (esposo de la periodista Magdalena RUIZ GUIÑAZU), titular de la Comisión Defensa de la Fe de Siempre.
- Horacio CALDERON, ex-Secretario de Prensa de la UNBA (gestión OTTALAGANO).
- Padre Raúl SANCHEZ ABELENDA, ex-Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNBA (gestión OTTALAGANO).
- Ing Gonzalo MOZOO (Defensa de la Fe de Siempre).
- Alejandro ALEAGA (Defensa de la Fe de Siempre).
- Otros miembros del grupo Defensa de la Fe de Siempre.
- Miembros del grupo VERBO.
- Miembros del grupo FALANGE DE LA FE.
- Miembros del grupo CABALLEROS DE MARIA REINA.

1.4. Novedades ocurridas a su arribo a Ezeiza
- El grupo presente aplaudió al obispo francés y entonó cánticos religiosos. Se produjeron algunos forcejeos. Lefebvre impartió una bendición a los presentes.
- El Señor Horacio CALDERON entregó una gacetilla (que se agrega como Anexo 1) en la que explica la presencia de LEFEBVRE en nuestro país e insiste en los ataques al VATICANO y su llamado "pacto con el eurocomunismo". La gacetilla tiene más bien tono panfletario y ataca frontalmente la investidura Papal (defender la unidad, santidad y catolicidad de nuestra Iglesia "aunque para ello deba proclamarse en un futuro inmediato la cesación temporal del vínculo entre el Pontífice y el Pontificado").

El parte de la Inteligencia policial sobre Calderón y Lefébvre.

Coincidencias entre Hugo Moyano y Juan Lascurain

En la misma sintonía

El titular de la CGT coincidió con la idea del presidente de la UIA de crear un consejo económico social. Ambos acompañan a Cristina Fernández de Kirchner en su visita a España.

Jorge Larrosa



Hugo Moyano insistió en la necesidad de mantener el nivel de empleo y el poder adquisitivo.

En medio de la discusión paritaria enmarcada en la crisis financiera internacional, el titular de la CGT, Hugo Moyano, y el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, volvieron a expresar ayer posturas coincidentes. Antes de viajar a España junto a la presidenta Cristina Fernández, Moyano se mostró de acuerdo con una propuesta de Lascurain, que también integra la comitiva presidencial: la convocatoria de un consejo económico social para apaciguar los coletazos locales del trance financiero mundial. Como una muestra de su respaldo a la iniciativa, el sindicalista participará de un almuerzo mañana junto al representante de los empresarios e integrantes del Consejo Económico Social español. Antes de subir al avión, el líder de los camioneros aprovechó también para exigir nuevamente que se mantenga el nivel de empleo.

Lascurain dijo que "sería un momento oportuno" para impulsar la creación del consejo económico social y recordó que "con motivo del Pacto del Bicentenario ya se había hablado del tema". Moyano saludó de inmediato la iniciativa: afirmó que "todo sirve para tratar de paliar la crisis" y manifestó que "por supuesto" se "sentaría" en una mesa con los empresarios porque "así nos escuchamos todos".

El titular de la CGT planteó que "hay mucha voluntad en todas las partes", al tiempo que aseveró que sería "la forma que nos permita a todos tratar de contribuir a que esta situación agrave lo menos posible al país". Más allá de su planteo y la perspectiva común con Moyano, el titular de la UIA aclaró que "tampoco se puede marcar los tiempos del Gobierno".

En relación con el encuentro con el Consejo Económico Social español, Lascurain explicó que "trabajamos desde hace mucho, pero más intensamente desde 2004; incluso han estado en nuestro país el año pasado y en esa oportunidad tuvieron reuniones con integrantes de la CGT y con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada". Evaluó como "una experiencia valiosa esos encuentros porque siempre se trabajó en el marco de crecimiento de su país y ahora es una buena oportunidad para conocer el trabajo en un marco completamente distinto".

Moyano, por su parte, advirtió que la crisis internacional produjo "una incertidumbre total", pero acotó que "no estamos en el ojo de la tormenta". En esa línea, el sindicalista dijo que cree que "nosotros podemos paliar" la situación y se mostró confiado en que "el país puede amortiguar la crisis que se vive en el mundo porque el Gobierno tomó medidas que fundamentalmente apuntan a la obra pública y esto es la construcción, que es la madre de la industria". También destacó que "se han tomado medidas ante esta situación, como mantener el poder adquisitivo de los salarios para que continúe el consumo interno".

En cuanto a las negociaciones paritarias, Moyano reiteró que "hay que mantener el empleo y el poder adquisitivo del salario". Así se diferenció nuevamente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que exige que las negociaciones se planteen desde un piso de 25 por ciento de aumento, e intensificó su acercamiento a Lascurain, que días atrás esgrimió que "lo prioritario es el mantenimiento de la mayor cantidad de empleos posibles, sin ignorar lo que pasa en el mundo". De todos modos, el camionero sostuvo que "esperaremos marzo y a partir de ahí actuaremos".

"Son todos bla bla y chamuyo"

Apunto de partir rumbo a España en la comitiva que acompaña a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su visita de dos días a ese país, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, salió a cruzar ayer a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. También aprovechó para pegarle al mandamás del PRO, Mauricio Macri, y ningunear al diputado peronista disidente Felipe Solá. Consultado sobre el hipotético caso de que la Coalición Cívica triunfe en las elecciones del 2011 y llegue al poder, el titular del gremio de los camioneros no se guardó nada: "¿Se imagina a la señora excedida de peso conduciendo el país y hablando en el Gobierno? Pronostica el desastre y la invasión de extraterrestres. Si lo único que hace es denuncias que después jamás se concretan". En referencia al estado de la oposición en general y a las chances del kirchnerismo de mantenerse en la Casa Rosada, el dirigente sindical camioneros se mostró optimista y argumentó que "sinceramente con los candidatos que hay y los que han surgido, no creo que haya ningún inconveniente". "Son todos bla bla y chamuyo", sentenció, coloquialmente, Moyano. Además, le recomendó al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "que empiece a gobernar acá en la Capital Federal", y afirmó, al pasar, que el diputado justicialista disidente Felipe Solá "es nada más que un candidato legislativo".

Cristina Fernández de Kirchner

Un viaje que

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy a España para iniciar una visita de Estado de dos días. En el frío invierno madrileño, la Presidenta se entrevistará con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y los reyes Juan Carlos y Sofía. Los ejes centrales de la visita serán el intento de encauzar los lazos comerciales de la Unión Europea y el Mercosur, la búsqueda de una estrategia común en la cumbre del G-20 en abril en Londres, un repaso de la situación de empresas españolas en la Argentina y la firma de numerosos convenios, entre ellos que los argentinos residentes en España puedan votar en las elecciones municipales.

La visita de la Presidenta fue postergada dos veces y finalmente se concreta en medio la crisis mundial que está golpeando con particular dureza a España, donde el índice de desocupación ya supera el 14 por ciento. España es el país con más inversiones en la Argentina, ya que durante el gobierno kirchnerista destronó a Estados Unidos de ese lugar. Salvo el caso de Marsans con Aerolíneas Argentinas, la actual administración K puede exhibir que las empresas españolas están teniendo buenos resultados de este lado del océano.

Hay dos temas importantes en la agenda bilateral: la reunión del G-20 en abril y el Bicentenario de Argentina, celebración en la que España tendrá una participación activa. En 2010 la Argentina presidirá el Mercosur y España la Unión Europea.

La Argentina logró insertarse en el G-20 y lucha porque sea la herramienta para discutir salidas a la crisis mundial en lugar del G-7, que nuclea al selecto grupo de los países más poderosos. España no estaba en ninguno de los dos y Francia logró colocarlo en el G-20, representando a la UE.

España tiene entre sus principales objetivos mostrarse ante el resto de los países europeos como la llave al libre comercio entre Europa y el Mercosur. Y aspira a que bajo su presidencia de la Unión Europea pueda relanzarse el siempre postergado acuerdo comercial, en buena parte frenado por los subsidios agrícolas. Ese interés lo remarcó al propio Rodríguez Zapatero al señalar la importancia "de los procesos de integración del conjunto de América latina y el Mercosur, donde la Argentina tendrá la presidencia, todo ello pensando también en la presidencia para España de la Unión Europea".

Seguramente en la reunión que tendrán a solas CFK y Rodríguez Zapatero también repasarán, aunque sea en trazos gruesos, el estado de las empresas españolas en la Argentina. España hoy casi no tiene motivos de quejas:

- Las compañías prestadoras de servicios, como Edesur o Gas Natural Ban, tuvieron un ajuste de las tarifas.
- Lo mismo las concesionarias de autopistas o rutas con peajes. Una de ellas, Abertis, tendrá a su cargo el ensanchamiento de la avenida General Paz, una de las obras públicas de mayor inversión.
- Los bancos Santander-Río y BBVA-Francés están en un buen momento.
- Repsol acaba de anunciar que mantendrá su plan de inversiones en la Argentina y manifiesta conformidad con su socio argentino Sebastián Eskenazi. Incluso podría retomar planes de exploración petrolera.
- También a Telefónica le va muy bien, aunque desde hace un tiempo está procurando que el Gobierno le admita como legal la compra de acciones de Telecom de Italia, controladora de Telecom Argentina. El Gobierno, en tanto, analiza si esta asociación entre Telecom y Telefónica no vulnera la ley de Competencia.

El único punto gris es Aerolíneas. Desde la Casa Rosada dicen que el gobierno español admite el mal desempeño de Marsans, que derivó en la estatización de la línea aérea. Pero a la vez quieren ayudar a que la empresa española se lleve la mayor cantidad de dinero posible. La Presidenta no quiere pagar ni un peso más de lo que vale la compañía, ya que se tuvo que hacer cargo de una deuda de 800 millones de dólares. Una salida que para la Argentina no sería tan costosa es el plan ya en marcha de asumir como propio el com-

La agenda de empresarios

Antes de emprender el viaje a España, el ministro de Planificación, Julio De Vido, estuvo reunido con el embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, tratando de coordinar y ordenar los pedidos de audiencia que los máximos directivos de todas las empresas españolas con intereses en la Argentina le cursaron a Cristina Fernández de Kirchner.

Aunque no existe un listado oficial, **Página|12** pudo saber que entre los empresarios que serán invitados al palacio de El Pardo, donde se alojará la Presidenta, figuran los presidentes de Telefónica, César Alieta; de Repsol-YPF, Antonio Brufau Niubó, y de Gas Natural Ban, Salvador Gabarro; así como también el director para América latina del Grupo Santander (en Argentina controla el Banco Santander-Río), Francisco Luzón.

También se encuentra en listado extraoficial el directivo del Grupo Abertis (concesionario de Autopistas del Sol), Salvador Alemany; el presidente del Grupo Villar Mir, Juan Miguel Villar Mir, propietario de empresas de energía, mineras y constructoras, ex ministro de Hacienda del gobierno de Carlos Arias Navarro –sucesor de Francisco Franco– y que últimamente se presentó y perdió como candidato a presidente del Real Madrid. Otro de los que verá a la Presidenta será Vicente Rodero, director para América latina de BBVA, dueño en la Argentina del Banco Francés.

llega hoy a España para una visita de Estado de dos días

combina política y negocios

La Presidenta se reunirá con José Luis Rodríguez Zapatero. Intentarán acordar una estrategia común para la cumbre del G-20 y mejorar el comercio entre la Unión Europea y el Mercosur. Repasarán la situación de las empresas españolas en el país.

promiso de Marsans de comprarle aviones al consorcio europeo Airbus. Es que Aerolíneas debe comprar aviones de todas maneras, por lo que la concesión que haría la Argentina es no poder elegir a quién comprárselos. De todos modos, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aclaró ayer que "no hay ningún tipo de vinculación" entre el viaje de la Presidenta y el acuerdo para reequipar a la compañía aérea.

La Presidenta también recibirá en Madrid a los directivos de las principales empresas españolas con intereses en la Argentina *(ver aparte)* y, como protagonista de una visita de Estado, deberá participar de varias ceremonias con toda la pompa protocolar, incluidas dos cenas de gala.

Luego de la reunión bilateral con Rodríguez Zapatero y los encuentros con los reyes Juan Carlos y Sofía, otro punto saliente de la estadía madrileña de CFK será su visita del martes a las Cortes, que la recibirán en plenario de 350 legisladores. Allí dará un discurso de 20 minutos y tendrá un auditorio con asistencia perfecta garantizada, porque después de ella subirá al estrado el propio Rodríguez Zapatero para responder, en una suerte de interpelación, sobre las medidas que está tomando frente a la crisis económica, que sólo el mes pasado sumó 200.000 nuevos desocupados.

Con Rodríguez Zapatero la Presidenta también ratificará mañana el Acuerdo de Asociación Estratégica y firmará una serie de convenios de cooperación, varios de ellos en ciencia y tecnología, y también uno de neto corte político que permitirá a los residentes argentinos en España votar en las elecciones municipales (*ver aparte*), como ya lo hacen los españoles en la Argentina.

En la comitiva acompañan a la Presidenta los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; y de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; el vocero presidencial, Miguel Núñez; un grupo de gobernadores, entre ellos el bonaerense Daniel Scioli y el tucumano José Alperovich; legisladores oficialistas, encabezados por los jefes de bloques en el Senado y Diputados, Miguel Pichetto y Agustín Rossi, respectivamente, además del senador pampeano Rubén Marín y los diputados José María Díaz Bancalari y Patricia Fadel; los sindicalistas Hugo Moyano, Antonio Caló y Omar Viviani; y los directivos de la UIA Juan Carlos Lascurain e Ignacio de Mendiguren.

Télam



Cristina Fernández también se reunirá con los reyes de España.

Argentinos a las urnas

Entre los convenios que firmarán mañana la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, hay uno de particular interés para los argentinos residentes en España: el que les permitirá votar en las elecciones municipales a partir de los próximos comicios.

En la Argentina hace ya varios años que los españoles pueden votar en las elecciones para cargos municipales. El Gobierno considera este convenio de reciprocidad que Fernández de Kirchner firmará con Rodríguez Zapatero como "un paso importante en la integración con España", debido a la participación ciudadana y el nuevo status que tendrán los residentes argentinos.

Para poder ejercer el derecho al voto en las municipales, los residentes argentinos deberán acreditar por lo menos cinco años de residencia ininterrumpida en España, el mismo requisito que rige para los peruanos y colombianos.

En España viven actualmente 91.423 argentinos, de los cuales 88.047 están en condiciones de votar por cargos municipales. En la Argentina, en cambio, hay 271.895 españoles, la mayoría de ellos de la Comunidad Autónoma de Galicia, un número que obliga a los candidatos a viajar a la Argentina a hacer proselitismo antes de cada elección, como ocurre por estos días con vistas a los comicios gallegos de marzo.

Volver a empezar

Por M. W.

Sustraerse al impacto de la debacle capitalista mundial es imposible, la cuestión es guarecerse lo mejor posible. La Argentina tiene la posibilidad de surfearla mejor que a las anteriores, de evitar los colapsos y las zozobras institucionales de 1930, 1989 o 2001. Tras años de crecimiento chino, el frenazo es inexorable y la comparación se hará sentir, en la economía real, en la vida y en las percepciones colectivas. Puede no advenir lo peor, lo mejor (como poco, en el corto plazo) ya pasó.

Un objetivo exigente aunque accesible es (mirando hacia adentro y hacia atrás) sufrirla menos que las anteriores. Situados en la coyuntura y mirando hacia fuera, estar en el exiguo conjunto de países menos golpeados.

El economista Miguel Bein, acaso el más certero puesto a analizar los gobiernos kirchneristas y predecir sus trayectorias, describe sugestivamente el cuadro actual en su informe difundido a principios de este mes. Su título, "¡Olé al iceberg!", cifra con garbo su punto principal, por lo que se parafraseará respetuosamente en estas líneas. Bein estima que "se disipan los escenarios de devaluación y de default" y propone a tantos exacerbados colegas suyos que "antes de mezclar los deseos con la realidad hagan bien los números". Dicho en palabras de este cronista: las reservas se recuperaron después de las fugas de fin del año pasado, se mejoró la provisión fiscal de dólares, el mercado de trabajo no padece las sangrías que ya sienten Estados Unidos, España o Brasil, por mentar ejemplos de porte variado.

El iceberg se viene eludiendo, lo que habilita una doble lectura. Hay méritos del Gobierno en su férreo manejo de caja, en el aporte crucial a la solidez fiscal que fue la eutanasia de las AFJP, en el obrar del Ministerio de Trabajo contra el "despido fácil" (al que se sumó la palabra de Néstor Kirchner en esta semana), en haber desflexibilizado en parte el sistema de relaciones laborales, lo que encarece las cesantías, gratuitas en otras latitudes.

En el otro fiel de la balanza, sería suicida menospreciar las restricciones, los peligros y los bajones en cierne. Aunque no se choque con el iceberg, sí se atraviesan mares helados sin viento en popa como el lustro anterior. No será éste un año de despliegue e incremento de la prosperidad, sería un logro conservar lo adquirido. Ahora bien, "la foto" perpetúa chocantes niveles de desigualdad de ingresos y de oportunidades. Ninguna buena nueva llegará para millones de argentinos del mercado del trabajo ni del mero fluir del "modelo". Puede que, con gran manejo y una dosis de fortuna, no se destruyan puestos de trabajo (Bein cree que el desempleo aumentará, de todas formas) pero es utópico imaginar que podrán mejorarse los standards actuales. Así las cosas, se mantendrá la estructura social, con marcadas disparidades entre trabajadores. Los estratos más bajos de la pirámide social no tienen chances serias de avanzar.

La discusión de por qué "el modelo" no pudo permear a esos sectores sigue siendo interesante y necesaria. En términos de acción pública es menos acuciante que actuar sobre el conjunto más desprotegido, que no puede esperar buenas nuevas en medio de la consunción general. El kirchnerismo fue reacio a implementar políticas públicas de ingresos independientes del mercado de trabajo para los argentinos más empobrecidos. Las jubilaciones son la excepción, valorable e insuficiente, de esa regla. La contingencia clama por ellas, no ya por razones electoralistas sino de la más básica justicia social.

Es verosímil que el catastrofismo, a menudo interesado, describa mal la situación actual y, por ende, la virtualidad accesible. Aun así, son desajustadas las miradas triunfalistas que dan la impresión de subestimar las mutaciones sucedidas y los costos colectivos que se pagarán y se prorratearán inequitativamente, si el Estado no interviene de todo trapo.

■■■

El blog *Revolución en tinta limón* del joven nac & pop Martín Rodríguez, conjuga una prosa bella con una sutil mirada política. Extraemos una cita citable de este kirchnerista crítico. "Se descuidó demasiado lo que Kirchner en cuatro años talló con paciencia oriental y resultados occidentales: ¡que la persona más poderosa de su país sea su presidente! Eso parece en suspenso." La, a esta altura, reconstitución de la figura presidencial es una tarea relegada en Olivos y zonas de influencia. Como apunta Rodríguez, no se trata del "doble comando" (que en algún sentido siempre existió) sino de incrementar la centralidad de Cristina Fernández de Kirchner.

La recurrente aparición de la Presidenta anunciando medidas de gobierno, fuera cual fuera su magnitud, apunta a ese designio, pero (a los ojos de este cronista) pasa lejos del blanco. En estos días fue el turno del boleto electrónico. Una acción que afecta a la gente común pero que no tiene el rango exigible para "jugar" la imagen presidencial. Por añadidura, se tomó con demora de años y compromete a la Presidenta con detalles peliagudos. Con la eficiencia de las empresas y la calidad de gestión de Ricardo Jaime es más que factible que el nuevo sistema no esté en pleno funcionamiento en tres meses. Se expone a la Presidenta a ser el imán de las protestas, sin fusibles ni intermediarios. Las potenciales ventajas son, en comparación, irrisorias.

Con el cuadro de situación pintado en el primer apartado de esta nota, la seguidilla de anuncios sin elaboración colegiada previa deja vacío un sitial más relevante para Cristina Kirchner.

El tiempo de crisis amerita un liderazgo particular, diferente a la modalidad actual y a la que ejercitó Kirchner, en otro mundo. Definir el rumbo, marcar líneas novedosas, convocar a sectores sociales y de la producción. Salirse del fragor del día a día, proponer un horizonte colectivo, iluminar una prospectiva y líneas maestras de acción. Criterios que harían sobreabundante la exégesis de cada anuncio, que pesa casi exclusivamente sobre los hombros de Cristina.

Una de las lecciones que dejó (que debió dejar) la batalla de las retenciones móviles es que el conflicto permanente deteriora siempre al Gobierno, que es el responsable de la paz social.

Los instructivos de la época proponen criterios caros al kirchnerismo: preeminencia estatal, activación del consumo, límites a la codicia financiera. Pero el tablero también le marca tareas que antes no realizó: concertar, aunar criterios, emitir gestos de pacificación y de conducción del conjunto. La falta de ámbitos de elaboración de consensos con la dirigencia empresaria en su conjunto y con la de los productores agropecuarios en especial es un error que no traduce autoridad sino cerrazón. Ese aislamiento cotidiano, sin ámbitos donde elaborar y discurrir sobre circunstancias tremendas y cambiantes, deja al conjunto social sin una referencia política imprescindible.

Huelga decir que la dirigencia agropecuaria (como cuadra a casi toda la burguesía doméstica) es intratable, egoísta y hasta violenta. Pero hacerse cargo de las innegables dificultades contingentes del sector y mostrar ánimo de diálogo es un mensaje que trasciende a las cerriles huestes encabezadas por Alfredo De Angeli. Interpela al conjunto de la sociedad que, seguramente, ansía una referencia presidencial convocante, centralizadora y no aislada. La recurrente liturgia de Olivos, endogámica por demás, remarca la falencia.

■■■

Las alusiones a un Acuerdo Social reavivan cenizas encendidas cuando asumió la Presidenta. Ya entonces eran necesarios un cambio de gabinete que lo remozara y le diera mayor densidad, políticas sociales universales para reparar los puntos ciegos del "modelo", un ejercicio distinto de la presidencia, más dispuesto al intercambio y a la escucha. Esas necesidades se subestimaron y llegaron el conflicto con el campo y trascartón el iceberg. Hubo augurios de naufragio, de final abrupto, no ocurridos. Enhorabuena, a condición de registrar que esas adecuaciones a una realidad diferente y más chúcara son, hoy día, más acuciantes que en el remoto final de 2007.

El magma y los límites

Los límites móviles, el arte de no romper la coalición virtual. Solá, Macri activan las calculadoras en la provincia. La lógica electoral de la movilidad, los cálculos de los operadores. El panradicalismo mira a Catamarca y a Corrientes. Murallas y Confederal de gobernadores en el horizonte.

Opinión

Por Mario Wainfeld

"¿Cuál es su límite?", indagan los reporteros a diario, o con mayor asiduidad. La actualidad de la pregunta es perenne, porque los límites de las alianzas electorales son puro magma. Liberados de instancias inconfortables como debates partidarios, plenarios de la militancia, comisiones de acción política u otras antiguallas, los protagonistas dan rienda suelta a su imaginación o a su capricho. Perciben que los ciudadanos opositores quieren verlos unidos, nadie incurre en el paso en falso de poner en vilo esa unidad, de dejar afuera a otro. Ya habrá tiempo. Por ahora, se convoca, se extienden amnistías a los peronistas que crucen el Rubicón, se archivan discusiones feroces de años o semanas atrás con otros dirigentes. El mito de la unidad no peronista, un hallazgo del siglo XXI.

Elisa Carrió y Eduardo Duhalde coinciden en algo, se postulan como los más magnánimos expedidores de salvoconductos. Es un modo de ponerse por encima del conjunto, como garante de la manida unidad.

Las operaciones se suceden, cualquiera puede ser definitiva, cualquiera puede borrarse con el codo en instantes. El objetivo único es la defenestración del kirchnerismo, cual si fuera una dictadura o un gobierno colonial. La lógica del Frente del Rechazo ahorra a los opositores precisiones (que pronto serían discusiones) programáticas o ideológicas. Las rojas se alían con las verdes y atacan Oregon. O con las amarillas, o con las dos. Las justificaciones son personales y no recorren trayectorias de dirigentes que tienen mucho millaje recorrido. Si Carlos Reutemann se enfrenta al kirchnerismo, su currículo no cuenta, es bienvenido. Si lo acompaña, los plácemes previos van a la papelera de reciclaje.

■■■

Calculadora en mano: Felipe Solá y Mauricio Macri hacen buenas migas desde hace rato. El ex gobernador tuvo un operador jugando para el jefe de Gobierno en 2003, Julio Balbi. Solá fue elegido en la provincia de Buenos Aires el mismo domingo en que Aníbal Ibarra le ganó a Macri en Capital. Los diarios privilegiaron en tapa al porteño, quien ganó el comicio más reñido. Solá se mortificó a su manera, sobremanera. Si la comidilla de Palacio vale como explicación parcial de la historia, ese dato es digno de mención.

Ahora anuncian un ¿preacuerdo? electoral en Buenos Aires. Impreciso, no plasmado, una variante semisólida del magma. Cuando todo es tan personalizado la jerga de la farándula es más útil que la política: aquí y ahora, Felipe y Mauricio son un poco más que amigos.

La jugada tiene interesante virtualidad electoral en la provincia, tabulan en comandos de los dos peronismos. "Los votos se dividen más o menos en tercios: el primer cordón del conurbano, el segundo cordón, el interior." En el primer cordón, el más permeable a la Capital, el ex presidente de Boca puede sumarle a Solá. El punto fuerte de éste es el interior. El segundo cordón es el bastión del kirchnerismo."

"En 2007 ya perdimos las ciudades grandes del interior, como Tandil o Tres Arroyos. Nos fue mejor en los pueblos chicos, después de la 125 no nos queda nada", menea la cabeza un operador kirchnerista. Tras lo cual se sumerge en un taller digno de Adrián Paenza: "¿Qué porcentaje hay que sacar en el segundo cordón para redondear un 35 o 40 por ciento del padrón, dando por sentado un bajo desempeño en el interior?". Sesenta por ciento de un tercio es más del 20 por ciento del total, calcula de ojito el cronista y le bajan el copete: ya lo hicieron mejor (con cuadritos y "tortas" estadísticas) consultores afamados.

La prognosis de los peronistas es que conservan una avasallante mayoría de partidarios en la provincia. Un paquetazo para repartir entre ex compañeros. "Si se lee bien –sistematiza el Master en rosca política de la University of the street– la táctica de Kirchner es conservadora. Al modo de Duhalde, concentra fuerzas en la provincia. En las otras, acuerda pero meterá poca cuchara en las listas. Acá tratará de decidir más." No será simple: la cosecha de votos de Cristina Kirchner en pos de su senaduría fue altísima, acaso inalcanzable. Con menos bancas para compartir con los torvos aliados del conurbano, el ex presidente deberá sudar la gota gorda para conservar a sus fieles de fierro en Diputados. "Terminan mandato Kunkel, Dante Dovena, el Cuto Moreno. No tie-

nen caudal electoral propio, son Kirchner", computa un operador a pura jerga. Tres bancas para el kirchnerismo puro pueden ser muchas en un nuevo contexto.

En la otra trinchera, Solá esquiva la foto con Duhalde y Barrionuevo: su nuevo viraje ya lo alejó bastante de progres o independientes. No hay apuro para abrazar a esos osos aunque, si sigue por ese carril, igual confluirá con ellos.

Francisco de Narváez hizo caso omiso a una intermediación de Duhalde, que siempre sobreactúa su influencia. Por ahora, no va detrás de "Felipe". Si ambos confluyen en una misma boleta, tienen una virtualidad que puede superar el 20 por ciento de los votos y capturar otros que pierda el kirchnerismo, se extasían ex menemistas, ex duhaldistas, que ahora recuperan el estribillo "siempre fuimos peronistas". Un container lleno de boletas, gran incentivo para coaligarse. La contrapartida, dialéctica, es que el candidato que vaya segundo pierde chances de capitalizar para sí ese botín. Es más, cuanto mejor le vaya al conjunto, más se posiciona el cabeza de lista. Cuando tenían vigencia los partidos políticos, había jerarquías simbólicas compartidas, se realizaban internas, esos intríngulis eran resolubles. Allá lejos, hace tiempo.

■■■



Jorge Larrosa

Con el buzo puesto: "Reutemann y Kirchner arreglaron que Lole sería el candidato, que se despegaría de Néstor sin criticarlo, que éste no lo forzaría a demostrar lealtad y cercanía." Lo hablaron ellos dos, reseña un confidente de este diario, en presencia de Juan Carlos Mazzón y José Pampuro. "Hasta ahora, los dos incumplen el pacto", se atribula nuestro amigo. El ex presidente lo llama con asiduidad, se lo invita a viajar a Madrid. Reutemann hace declaraciones largas para sus costumbres, critica acciones del Gobierno. Y bate el parche para avisar que no se sube al Tango 01.

La apuesta de Reutemann sería asombrosa, fuera del magma político nativo. Fiel a dos banderas, kirchnerista ma non troppo, confía que la ambigüedad no minará su sólida intención de voto. Como algunos actores nacionales, representa el papel de sí mismo, recargado de laconismo y ambigüedad. Confía en el rendimiento del buzo antiflama que llevó por razones variadas en las pistas y en la política. Si derrotara al socialismo, su potencial para presidenciable sería muy alto. Solá apuró su regreso al ruedo, no quiere dejarlo libre. Alberto Fernández le venía aconsejando que dejara de lado estas elecciones, que esperara su turno en el Congreso. Los correveidiles de Palacio polemizan: ¿lo hizo por criterio propio o por encargo directo o implícito de Kirchner?

■■■

Catamarca a la vista: Julio Cobos actúa sin ambages como opositor. "Su despacho es un desfile constante de radicales, parece un comité", chimenea un senador peronista. No se indigna, ni tendría legitimidad para hacerlo: su despacho parece una unidad básica.

La reunificación panradical avanza, es la hipótesis más sólida de confluencia opositora. Pero le valen las salvedades hechas para los primos justicialistas: no es moco de pavo renunciar a encabezar las boletas, puede equivaler a bajarse del 2011. Como fuera, el arrime entre el vicepresidente y el radicalismo subsistente puede reconfigurar las elecciones a gobernador en Corrientes y propiciar un triunfo boina blanca. Otra que calculan al alcance de la mano es la de Catamarca, para gobernador, a principios de marzo. Un trámite local que habrá que nacionalizar en el relato posterior. El correligionario Brizuela del Moral, vaticinan, se llevará puesto a un espantoso peronismo unido: Luis Barrionuevo, Ramoncito Saadi, el kirchnerista Bombón Mercado. La unidad peronista, una morralla del siglo XX que se perpetúa.

Jugando a más, la UCR cuenta con Cobos, el presidenciable que germinó en el yuyito. En el conteo conservador de porotos, se concentrará en las ocho provincias que renuevan senadores. Como piso, el objetivo es mantener las bancas. El cronista no se interna en detalles, no ve a Paenza en las inmediaciones. No tiene calculadora a mano. No faltará ocasión, en las próximas semanas.

■■■

Murallas: "Los intendentes se van a fortificar en sus distritos, para preservarse lo más que puedan de la interna 'por arriba'. Si dominan el territorio, conversarán con los ganadores después de octubre", pronostica el Master, gran costumbrista él.

Los gobernadores harán lo mismo. Se vienen fortificando desde 2003, el poder político se incrementó a nivel nacional y también en el provincial. Ahora, el contrapeso federal crece. Si, como pinta, merma el peso del gobierno central, el *savoir faire* peronista barrunta un Confederal de gobernadores, a título de grandes electores. Como en el quincho de Olivos cuando Duhalde, como Chapadmalal.

Los que primen en las urnas, surgidos de varias elecciones paralelas, no mirarán la suma total solamente, también su potencia local. Para eso, las consignas son amurallar y ganar.

Cada cual atiende su juego y el que no, una prenda tendrá.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Los encuestadores analizan las chances de las alianzas opositoras

Dos futuros, dos escenarios

Los anti K parecen coalescer en dos frentes. Uno incluye a Solá, Macri, De Narváez y el peronismo fuera del Gobierno. El otro involucra a Carrió, el socialismo y el radicalismo, con Cobos agregando a la ecuación. Ventajas y desventajas, el rol de los líderes provinciales y la gran cuestión bonaerense.

Por Raúl Kollmann

La oposición parece articularse en dos frentes. Por un lado, se hizo pública cierta convergencia entre Felipe Solá, Mauricio Macri y, entre ambos, Francisco de Narváez. Del otro, estaba claro el acuerdo entre Elisa Carrió, los socialistas y el radicalismo que encabeza Gerardo Morales, aunque el acercamiento a éste de Julio Cobos agrega un elemento más. **Página|12** les pidió opinión a cinco conocidos consultores políticos y encuestadores sobre las chances y expectativas de esas dos fuerzas. Esto es lo que dijeron Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Mercados; Rosendo Fraga, del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría; Roberto Bacman, del Centro de Estudios de Opinión Pública; Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados, y Heriberto Muraro, de Telesurvey.

¿Qué posibilidades tiene la fuerza que están armando Solá, De Narváez, tal vez Macri? ¿Cómo se ubica el peronismo no K?

Enrique Zuleta Puceiro: La provincia de Buenos Aires es, como siempre, la madre de todas las batallas, porque la oposición en su análisis ha aceptado que Néstor Kirchner puede ser candidato. Se nacionalizaría la campaña, que se va a convertir así en un plebiscito. El resultado tiene que ver con cómo sigue la política argentina, porque va a ser una gran interna abierta donde se jugarán los liderazgos de cara a 2011. La intención de voto del peronismo es del 35 por ciento, lo que proyectado llega al 40 por ciento. Y el resto votaría a distintos liderazgos. Y aquí va a entrar a jugar el factor municipal, que es muy fuerte.

Habrá un peronismo que estará con Kirchner y él marcó el enfrentamiento con otros líderes municipales del peronismo en muchos lugares. ¿Hacia adónde irán esos líderes municipales que no irán con el oficialismo? Hoy por hoy, un 16 por ciento va con Margarita Stolbizer; Felipe Solá y Francisco de Narváez tienen un 12 por ciento cada uno. Supongo que en este último caso es posible que trepen unidos al 22 por ciento, que es lo que sacó Chiche Duhalde en su momento. Tal vez suban un poco con la presencia allí de Mauricio Macri.

El frente Solá-De Narváez tiene que resolver el problema con los intendentes. A los jefes comunales que vienen de origen radical no los van a sumar; sí a los que tienen un perfil un poco más de centroderecha y que provienen de la pelea del campo. El otro problema que tienen es que no pueden aparecer como un contubernio. Al ciudadano común le gusta que los políticos concierten, pero cuando conciertan, no les cae bien que eso parezca un mero acuerdo electoral. Y en este terreno, la idea de que Solá estará con Macri en 2009 y en 2011... no sabemos, deja un flanco débil.

Roberto Bacman: Todo parece indicar que la oposición es consciente de la necesidad de superar el escollo de la dispersión. El oficialismo posee como ventaja comparativa que en este momento y en el contexto del fin del bipartidismo, es innegable que aún no se ha estructurado una fuerza



El eje no peronista



¿Cómo se ubica, qué chances tiene, la alianza que parece asomarse entre Carrió, la UCR, el reciente acercamiento de Cobos, los socialistas?

Rouvier: Esta alianza tiene la lógica intrínseca del antiperonismo. Se constituye sobre la base de una fuerte negatividad sobre el kichnerismo y también con el propósito de evitar que el peronismo se suceda a sí mismo en el 2011. Es un acuerdo con proyección mayor hacia la presidencial que hacia la legislativa de este año. La unión pretende la suma del caudal electoral de Elisa Carrió más la popularidad de Julio Cobos, y el anclaje territorial radical. Pero es un error creer que el resultado probable es la sumatoria aritmética de las partes.

En el imaginario colectivo aparece el recuerdo de la Alianza que llevó a Fernando de la Rúa a la presidencia, y este armado deberá luchar contra ese fantasma. Se abre una lucha interna entre Carrió y Cobos por quién será el candidato presidencial. Esto no asegura a la UCR la restauración del bipartidismo como quisiera Raúl Alfonsín, y puede convertirlo en furgón de cola de la asociación. De todos modos, de los intentos opositores que asoman, éste parece ser el que tiene alguna consistencia.

Bacman: Esta posible alianza que involucra a la Coalición Cívica, el radicalismo, los seguidores de Julio Cobos y el socialismo aún no ha logrado instalar en el imaginario colectivo una posibilidad real y concreta de crear una alternativa de gobernabilidad al modelo del oficialismo. Por el contrario, su formato está más posicionado hacia una opción opositora de fuerte impronta testimonial. Por tal motivo no posee un anclaje nacional, motivo por el cual sus posibilidades electorales dependen de la situación en cada una de las provincias donde puede llegar a armarse.

En la provincia de Buenos Aires, la Coalición Cívica acordó con un sector de la UCR. En las encuestas se visualiza que aún no han logrado seducir a la totalidad del electorado típicamente radical, que puesto a elegir, no opta masivamente por Margarita Stolbizer, la cabeza visible de esta coalición, que en definitiva no supera el 10 por ciento de intención de voto.

En la Capital, Elisa Carrió podría pelear palmo a palmo el distrito con el PRO (si la candidata fuese la actual vicejefa de gobierno Gabriela Michetti). Pero nada está dicho, y los votos de los porteños están netamente orientados a personas y no a partidos ni alianzas. Entonces, este distrito dependerá de variados factores, entre ellos, si se desdoblan o no las elecciones nacionales y municipales, y de quiénes serán los candidatos por cada uno de los partidos.

En Córdoba todo está confuso. La posible alianza entre Luis Juez y el radicalismo entró en crisis. Habrá que esperar, para evaluar posibilidades. Habrá que esperar también para ver qué pasa entre la Coalición Cívica y Juez. No hay que perder de vista que Juez es en la actualidad el candidato individualmente más votado. Sin dudas, nada está dicho. Otras provincias donde esta alianza puede presentarse son Santa fe y Mendoza. En la primera, las chances electorales no sólo dependen de su propia conformación, sino de la decisión de Carlos Reutemann. Algunos trabajos de campo realizados en esta provincia vaticinan un final reñido si el candidato finalmente fuese el Lole. En Mendoza Julio Cobos (eventualmente al frente de una coalición electoral) deberá poner a prueba de las urnas la imagen positiva lograda luego de su voto no positivo.

Fraga: Este es un eje no peronista, de cierta orientación socialdemócrata, porque excluye al macrismo. Esta articulación se va a dar distrito por distrito: Hermes Binner en Santa Fe, Luis Juez en Córdoba, Elisa Carrió en Capital, algo no articulado en una sola fuerza a nivel nacional, pero a nivel distrito sí. El interior viene muy adverso al oficialismo por el problema del campo y ahí tendrán algo de espacio con una parte del peronismo que está difícil de alinear para el Gobierno.

Zuleta: Julio Cobos es el dirigente con menos rechazo de la Argentina. Es enigmático, no suma por la positiva, pero no tiene gente en contra. Un acuerdo entre Gerardo Morales y Julio Cobos resuelve los problemas en dos provincias importantes: Mendoza y Corrientes. En ambas hay elecciones a senador y eso les permitiría ganar y conseguir los senadores. También les va a mejorar la situación en Catamarca, donde hay elecciones en un mes. En la provincia de Buenos Aires tal vez les sirva en el interior provincial, pero no en el Gran Buenos Aires. Aún en el interior bonaerense Néstor Kirchner tiene chances, aunque lo tiene difícil. Le juegan a favor las obras, le juega en contra la pelea con el campo.

Muraro: Cobos tiene buenas chances en Mendoza, aunque Kirchner está empeñado en que no gane. Ya dije que está Juez en buena posición en Córdoba y los socialistas en Santa Fe. A Carrió no le va a ir bien en Capital, pronostico que va a perder y saldrá debilitada. Si hay una alianza entre Solá y De Narváez se les va a hacer muy difícil en el Gran Buenos Aires y en el interior será muy dura la competencia entre Solá y los radicales.







opositora clara, definida y monolítica.

En tal sentido, el arco opositor transita el recorrido por dos andariveles: el primero es la posibilidad de estructurar una alternativa de peronismo no K. Esta alternativa –al menos hasta el momento– tiene pobres posibilidades de desarrollo a nivel nacional. Es un fenómeno que se puede ubicar en ciertas y determinadas provincias, y en la mayor parte de los casos es producto de realidades más de orden provincial. San Luis, la tierra donde son amos y señores los Rodríguez Saá; Salta, donde existe una alternativa en los seguidores del ex gobernador Juan Carlos Romero; muy residual en Misiones, orientados por Ramón Puerta.

Pero es en la provincia de Buenos Aires donde esta alternativa posee la mayor posibilidad de trascender, o al menos de superar la dependencia cuasi feudal antes mencionada. Este posible entendimiento, que por estos días involucra a Felipe Solá (peronista disidente), Mauricio Macri (por el PRO, aunque el que sería candidato es su primo Jorge Macri) y Francisco de Narváez, aún debe superar muchos escollos para concretarse primero y ponerse en marcha después.

Desde el punto de vista individual cada uno posee un caudal electoral. Felipe Solá, teniendo en cuenta mediciones de diciembre, poseía una intención de voto que oscilaba en el eje del 9 por ciento. Francisco de Narváez, siempre hablando a nivel individual, entre dos y tres puntos porcentuales más. Jorge Macri apenas un par de puntos por debajo de Solá.

Sin embargo hay un dato de la realidad que no se debe pasar por alto: no siempre en política dos más dos es igual a cuatro; a veces es menos; a veces es más. El riesgo de este acuerdo es que sus participantes no representan compartimentos estancos. Sus apoyos no provienen de segmentos de electores independientes entre sí. Existen importantes intersecciones, especialmente entre De Narváez y Jorge Macri, que a todas luces compiten por un mismo espacio de centroderecha. Lo cierto es que hoy por hoy, sumados, se posicionan en el eje del 20 por ciento, un valor aún muy lejano a la posibilidad de ganar el distrito.

Rosendo Fraga: No veo chances de una oposición articulada a nivel nacional, pero tal vez sí en la provincia de Buenos Aires. Ver una foto juntos de Elisa Carrió, Mauricio Macri, Gerardo Morales, Hermes Binner, Luis Juez, Julio Cobos, Felipe Solá, Francisco de Narváez me parece imposible. Pero una foto de Stolbizer, Solá, Katz, sí que es posible. Entonces la cuestión clave es si en la provincia de Buenos Aires puede darse el tipo de coalición que a nivel nacional no se puede dar. Porque lo cierto es que así como aparecen las cosas: Solá-De Narváez, Stolbizer-Morales y el oficialismo, la elección parece de tres tercios, donde quien más se puede beneficiar es el oficialismo, que puede tener el tercio más grande. Sólo si se articula una alianza entre el peronismo disidente y el no peronismo, el oficialismo puede perder. Entendiendo que en la Argentina ganar las elecciones significa tener un voto más que los otros, no la cantidad de diputados.

Heriberto Muraro: El Gobierno, laboriosamente, llega al 30 o 35 por ciento, el piso histórico del peronismo, con lo cual sale primero pero perdiendo un caudal importante de votos respecto de la elección presidencial anterior. Si el Gobierno gana o pierde, depende más del análisis periodístico que de la realidad. No habrá ni un gobierno triunfante, ni un gobierno perdedor, ni un líder reconocido de la oposición. El día después va a ser complicado. Alguna provincia como Córdoba le resulta muy difícil, sobre todo si el radicalismo va en alianza con Luis Juez, porque la población rural es muy posible que vote al radicalismo y Juez sigue fuerte en la ciudad de Córdoba. La pelea con Juan Schiaretti va a ser muy dura. También Mendoza y Entre Ríos pintan mal para el oficialismo, y en Santa Fe dicen que Reutemann haría una buena elección. En Capital Federal todo indica que ganará Gabriela Michetti.

El resumen de todo esto es que tendremos una oposición dispersa, haciendo una buena elección. Y eso es lo que preveo también para la alianza Solá–De Narváez. No va a tener un mal desempeño en el interior provincial, pero en el conurbano el oficialismo va a poner toda la carne al asador. La crisis hace a la gente más dependiente del clientelismo, no menos, y aunque la clase media se enoje mucho, los intendentes van a ser fuertes y la gente, más necesitada que antes, los va a apoyar. El discurso de la oposición es internista: si Duhalde invita a no sé quién, si Lole viaja o no, si Solá se reúne o no con De Narváez. El votante quiere que le hablen de inseguridad, de precios y de no perder el empleo.

Ricardo Rouvier: La coalición en ciernes entre Solá, Mauricio Macri y De Narváez intenta expresar al justicialismo bonaerense con el objeto de interceptar votos peronistas hacia el candidato del oficialismo, que puede ser Néstor Kirchner mismo. El proyecto es claro: debilitar o ganar al oficialismo en el territorio estratégico electoral que representa el 38 por ciento del total del país. Esto para Solá implica un reposicionamiento por derecha, con un buen anclaje en el interior bonaerense pero bajo en el conurbano, territorio en donde la mayoría de los intendentes nunca congenió con el ex gobernador. Este proyecto de asociación es puramente electoral para este año, ya que M. Macri y Solá son precandidatos al 2011, y por lo tanto allí hay una rivalidad a futuro.

El empresario De Narváez manifiesta su renuencia a entrar por una cuestión de quién encabeza la lista electoral. Por ahora, este dirigente tiene más votos que Solá y Jorge Macri, que disputan un espacio similar, lo que neutraliza la sumatoria. Obviamente, la promesa de varias listas favorece al oficialismo. Las encuestas marcan que la mayoría de los votos de estos precandidatos votaron en el 2005 a Chiche Duhalde, y en el 2007 a Rodríguez Saá y Lavagna. Respecto a Solá, un poco menos eligieron a Carrió en el 2007. Respecto de 2011, esta posible alianza, si tuviera algún éxito este año, es casi imposible que pueda evitar los caminos del peronismo tradicional.

El reino de la táctica

Por José Natanson

Las dos noticias políticas de esta semana –el acercamiento entre Felipe Solá y Mauricio Macri, y la reunión entre Julio Cobos y Gerardo Morales–- comenzaron a definir más nítidamente el paisaje electoral del 2009, con tres –resulta difícil decir fuerzas políticas o aun alianzas, digamos mejor espacios– disputándose los favores del electorado: un kirchnerismo pejotizado y apoyado en los gobernadores del interior y en esos minigobernadores desfinanciados que son los intendentes del conurbano; un radicalismo que, titubeando, vuelve a sí mismo; y un peronismo disidente en estado de germinación.

Cambia, todo cambia

Como insiste desde hace años el politólogo Isidoro Cheresky, la política es cada vez más una dinámica de articulaciones provisorias y cambiantes. En simultáneo con la desafección ciudadana, los partidos han ido perdiendo relevancia y adquiriendo un carácter crecientemente instrumental. "No se trata –escribió Cheresky en *La política después de los partidos* (Prometeo)– de una crisis episódica, sino del signo de una metamorfosis o una mutación de la representación, es decir, una transformación hacia otros vínculos en la comunidad política".

En paralelo con este fenómeno, los líderes de popularidad, que nacen y se reproducen (y mueren) en la escena pública, han ido adquiriendo cada vez más fuerza, en buena medida porque resultan más aptos que las organizaciones para adaptarse rápidamente a situaciones cambiantes. En tiempos de globalización, no sólo se acelera la televisión, la velocidad en las rutas y el ritmo de vida; también la política.

Y aunque los movimientos son cotidianos y aunque hay zigzagueos y contramarchas, el panorama se va aclarando en torno de tres espacios más o menos definidos:

Espacio 1

La exhibición de pejotismo protagonizada por Kirchner el martes pasado en José C. Paz –hacía calor, había bombos y hasta eso que todavía hoy algunos llaman militantes– confirma la estrategia del ex presidente de cerrarse sobre la estructura del PJ.

El plan consiste en descansar en los líderes provinciales y municipales, concederles autonomía e incluso sustraerse de la campaña en aquellos distritos en los que su figura genera más pérdidas que ganancias, como Santa Fe o Córdoba. La estrategia, impensable hace algunos meses, no debe ser leída como un intento de saltearse las elecciones al estilo De la Rúa 2001. Como escribió Luis Tonelli en el último número de la revista *Umbrales*, Kirchner está decidido a provincializar los comicios, pero para ganarlos.

La prioridad ya no pasa por buscar la continuidad del proyecto K, sino por apurar un acuerdo coyuntural que, como todo pacto político, encierra una conveniencia mutua: Kirchner necesita exhibir un resultado decoroso en octubre y garantizar la continuidad institucional hasta el 2011. Del otro lado, los líderes del PJ –un Schiaretti, un Reutemann– necesitan el apoyo del gobierno nacional para el 2009, pero también requieren una gobernabilidad segura hasta el 2011: como enseñó trágicamente la crisis de diciembre, cualquier alteración institucional resulta costosísima en términos electorales. Por eso, aunque lógicamente complacidos con un Kirchner menos todopoderoso que antes, aspiran al mismo tiempo a un gobierno estable y bien plantado. Que sangre, pero que no se desangre.



Espacio 2

El panradicalismo viene dando muestras de su voluntad de confluir en una única opción política: la semana anterior había sido el encuentro de Carrió y Morales en Mar del Plata; el miércoles pasado fue la reunión de Morales con Cobos. Las ventajas de reunificar al universo no peronista –lo que Juan Carlos Torre, en un artículo publicado en *Desarrollo Económico*, denominó "Los huérfanos de la política de partidos"– son evidentes: bien articulado, el panradicalismo podría pelear con buenas chances las elecciones de Capital y Mendoza (quizás incluso Córdoba) y aspirar a un segundo lugar en Buenos Aires.

Pero las cosas son siempre más complicadas. Lo más probable, al menos hasta hoy, es que las diferentes expresiones radicales concurran separadamente y utilicen las elecciones de octubre como una interna abierta en la que se defina la primacía para el 2011. Se trataría, en este caso, de una contienda virtual, en la medida en que lo más probable es que sus principales líderes –Elisa Carrió, Julio Cobos, Hermes Binner– no compitan (y, si lo hacen, lo hagan en diferentes distritos).

En esta perspectiva, el resultado de la interna opositora dependerá de la performance de las segundas líneas y de la astucia de cada uno para presentarse en los medios como el verdadero ganador de la disputa.

Espacio 3

En una semana productiva, el peronismo disidente también dio señales de unificación. Hubo un amoroso flirteo entre Solá y Macri y un tercero en discordia, Francisco de Narváez, que exhibe por ahora más dudas, pero que no ha descartado del todo la posibilidad de un acuerdo.

La clave es la provincia de Buenos Aires, donde una buena elección –y por supuesto un triunfo– crearía una plataforma fabulosa para las presidenciales del 2011. Sin embargo, las complicaciones son importantes, comenzando por las dificultades de Solá y De Narváez para compatibilizar sus aspiraciones a encabezar la lista.

Al mismo tiempo, los incentivos también son fuertes: a las lógicas ventajas de evitar la dispersión hay que sumar la posibilidad de sintonizar con un cambio del clima social, que en la perspectiva de una crisis económica y un aumento del desempleo clama respuestas al problema de la inseguridad.

La semana pasada, Eduardo Feinmann dedicó su programa de la tarde en C5N a discutir si la inseguridad podía solucionarse ¡con la reimplantación del servicio militar obligatorio! Y aunque podrá argumentarse que se trata de un desvarío represivo intrascendente, también puede leerse como la oscura forma en la que la derecha registra un cambio en el humor bonaerense, un giro hacia propuestas más conservadoras que incluso podría haber comenzado hace un par de años, con el triunfo de Daniel Scioli y el buen debut de De Narváez en las elecciones del 2007.

Ejes

¿Qué expresa cada uno de estos espacios? Es difícil decirlo. En primer lugar, habrá que descartar la idea de que la política argentina puede organizarse en torno del eje izquierda-derecha: ni el PJ (de Reutemann y Aldo Rico a Kirchner) ni el panradicalismo (de Margarita Stolbizer y Rubén Giustiniani a López Murphy) pueden reclamar con total derecho esta etiqueta.

En cuanto al peronismo disidente, su inclinación centroderechista parece más clara, pero también admite matices: en la crucial cuestión de la inseguridad, por ejemplo, la gestión de Solá incluyó a ministros como Juan Pablo Cafiero y León Arslanian, en un enfoque que contrasta claramente con las propuestas manoduristas de Macri y de De Narváez, que hasta lanzó un blog –que por algún motivo llama "mapa de la inseguridad"– para que la gente haga catarsis y anote sus denuncias.

El conflicto del campo, la pulseada política más dura del 2008, tampoco funciona como frontera: aunque todos los opositores se ubican del mismo lado y hasta pugnan por incluir a los líderes de la protesta en sus listas, no ocurre lo mismo con el PJ, donde los candidatos kirchneristas conviven con otros, como Reutemann, que durante aquellos meses de fuego se ubicaron en la vereda de enfrente.

Descartado como principio organizador el eje izquierda-derecha y el eje campo-Gobierno, cabe preguntarse qué separa y qué une a los candidatos para el 2009 (y eventualmente para el 2011). En otras palabras, ¿cuál será el eje de diferenciación en una política que es cada vez más un reino de la táctica? Podría ser el eje oficialismo-oposición, aunque la estrategia de Kirchner de provincializar las elecciones probablemente lo diluya. Podrá ser, por supuesto, el clásico peronismo-radicalismo, aunque en la provincia de Buenos Aires probablemente haya dos peronismos y en algunos distritos seguramente habrá más de un radicalismo.

Como suele ocurrir, cada líder buscará imponer su propia divisoria: Carrió querrá establecer una frontera populismo-república, Kirchner una neoliberalismo-distribucionismo y Macri una eficiencia-ineficiencia. En tiempos de crisis de la representación, la pelea por el eje del debate público –"clivaje", en tecnojerga politológica– es parte crucial de la disputa política. Quien acierte habrá dado un paso fundamental en una carrera electoral que apenas comienza.

Télam



Horacio

"No

Por Werner Pertot

Dos niños juegan bajo las duchas. Otros en los juegos inflables, o en el arenero. Sus padres descansan bajo una sombrilla amarillo PRO en los escasos metros de arena contra el fondo del Río de la Plata, marrón, sin orillas. En la playa porteña, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, se reclina en su reposera (también amarilla, por supuesto) y responde a las preguntas de **Página|12**. "No le tenemos miedo a Carrió", dice sobre las insinuaciones de la líder de la Coalición Cívica de buscar un diálogo con Mauricio Macri. El funcionario macrista se muestra más proclive a un acuerdo con Felipe Solá y Francisco de Narváez.

–¿Las elecciones porteñas van a ser desdobladas?

–Todavía no está definido. Creo que estamos muy bien y nos va a ir bien en cualquier esquema. El argumento para ir juntas tiene que ver con el gasto y el de separar tiene que ver con enfocar más la discusión local.

–¿Qué va a pasar con las elecciones de las comunas?

–Si mirás la historia de las comunas, somos los únicos que cumplimos en serio con los pasos necesarios para que existan. El Ministerio del Interior aprobó el mapa de la ciudad que hicimos por primera vez en la historia de la Ciudad Autónoma. Se están dando los pasos.

–¿Gabriela Michetti va a ser candidata?

–No están definidos los candidatos. Pero no hay duda que Gaby sería una excelente candidata.

–¿Y usted?

–Yo estoy muy entusiasmado en el rol que tengo. Todo el mundo ve lo entusiasmado que estoy con el trabajo que tengo.

–¿Está tan entusiasmado como para postularse a jefe de Gobierno en 2011?

–Me divierte mucho el trabajo que tengo hoy.

–¿Con Carrió hay posibilidad de iniciar un diálogo?

–Mirá, voluntad de diálogo nosotros mostramos siempre con todos. La realidad es que si hasta ahora no se dialogó con ella fue más por su intransigencia que por otra cosa. Ella hablaba de que tenía límites: con unos sí, con otros, no. Pero también es cierto que la última semana dio señales de más moderación. Eso es bienvenido.

–Ella dijo: "Macri me tiene miedo..."

–No sé por qué lo habrá dicho. La verdad es que no le tenemos miedo a Carrió. Y los resultados electorales nos dan razón para no tenerle miedo.

–Si Carrió se presenta, ¿creen que no le gana a Michetti?

–En las elecciones anteriores, compitiendo contra ella nos ha ido muy bien siempre. Ella no tiene ninguna experiencia de gobierno. Eso es un dato de la realidad. El gobierno es una cosa muy compleja. La experiencia en la gestión es muy importante.

–En la provincia de Buenos Aires, ¿van a acordar con Felipe Solá?

–Nosotros tenemos voluntad de acuerdo siempre. Mauricio habló

Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete de la ciudad de Buenos Aires

le tenemos miedo a Carrió”

No descarta un diálogo con la líder de la Coalición Cívica pero advierte, en sintonía con Mauricio Macri, que “no tiene ninguna experiencia de gobierno” y que, compitiendo contra ella, al PRO le ha ido “muy bien siempre”. Guiños a Felipe Solá y Francisco de Narváez.

Lucia Grossman



“Si hasta ahora no se dialogó con Carrió fue más por su intransigencia que por otra cosa”, dice Rodríguez Larreta.

Test del veraneante

Para este verano, ¿Punta del Este o Parque Roca?
–Ni Punta del Este ni Parque Roca: verano con mi familia.
–¿Desconecta el celular?
–No, me siento más tranquilo si sé que me pueden llamar si pasa algo. Paradójicamente, me desenchufo si estoy conectado.
–La ola, ¿la pasa por arriba, por abajo a la barrena?
–Me encanta el mar: por arriba, barrenando, por abajo. Todo.
–¿Malla, short o sunga?
–Short.
–¿Leyó algún libro?
–No, poco, porque me dediqué a estar con mis hijas. Tenía para leer el último de Paul Krugman, sobre la crisis. Siempre lo leo a Krugman.
–¿Vio alguna película con sus hijas?
–Las llevé a ver *Mamma mía*.
–¿Tiene algún secreto para hacer un asado?
–Soy medio burro para el asado, pero lo hago igual. El fuego lo prendo con una briqueta, porque si no, no lo sé prender.
–¿Deportes de verano?
–Me encanta el fútbol.

con Felipe más de una vez y hay sintonía. Es un dirigente al que le tenemos respeto. Pero de ahí a un acuerdo todavía falta.

–¿Y con De Narváez?

–Lo mismo con Francisco. Ya fuimos en una elección juntos, en la que nos fue muy bien: sacamos 15 por ciento en la provincia de Buenos Aires en una elección presidencial en la que en la boleta no tenía candidato a presidente. Como dijo Mauricio, sería natural trabajar con él.

–¿Por qué dijo que los desalojos se hacen “despacito y en silencio”?

–No, yo digo que se vienen haciendo desalojos. Nunca se han hechos como este año: se relocalizó más gente en este año que en los 25 años anteriores. Y en todos los casos se les dio una alternativa que es mejor que en la que están.

–¿Qué soluciones se les da a las familias de la traza de la ex AU3, cuyas casas están siendo demolidas, cuando los desalojan?

–Ahí hay dos casos diferentes: los que están incluidos en la ley y otros que llegaron últimamente. Para los primeros, por ley está previsto un apoyo de 90 mil pesos. Los otros, que vinieron sabiendo que se iba a dar subsidios. No podés darles lo mismo a los que viven hace veinte años que al que apareció hace seis meses.

–La Justicia ordenó el desalojo del centro de evacuados en Parque Roca, en el que sus habitantes viven en condiciones insalubres.

–Estamos trabajando para eso.

–¿Con qué medidas?

–Estamos trabajando en silencio. Ese lugar, que intentó ser un centro de evacuados, se transformó en uno definitivo y no estaba previsto para eso.

–¿Por qué van a relocalizar a cinco mil empleados de planta?

–Porque hay áreas donde creemos que sobra gente y otras donde se necesita. Necesitamos más agentes de tránsito o guardias de plaza. No estamos en condiciones de seguir tomando gente.

–¿No va a haber despidos, como los del año pasado?

–No, el gran desafío es hacer relocalizaciones. Estamos rompiendo con esa rigidez laboral y acordando con el gremio. No vamos a pasar un médico o a un docente. Son de la administración central: los vamos a identificar y a capacitar.

–En la renovación de los contratos de recolección de basura, ¿se les va a pagar a las empresas por tonelada o por zona limpia?

–Ni una, ni otra. Se contrata el servicio, la cantidad de barrenderos y las rutas de recolección. Después tenés métodos de control de calidad, que no son ni por tonelada –que era solo pesar cuanto da, y no incentivaba a las empresas a reducir eso–, ni tampoco por zona limpia, porque la manera de medir es muy arbitraria. Y con ese sistema la Ciudad ha estado más sucia. Ahora tenemos la sensación de que se va a revertir.

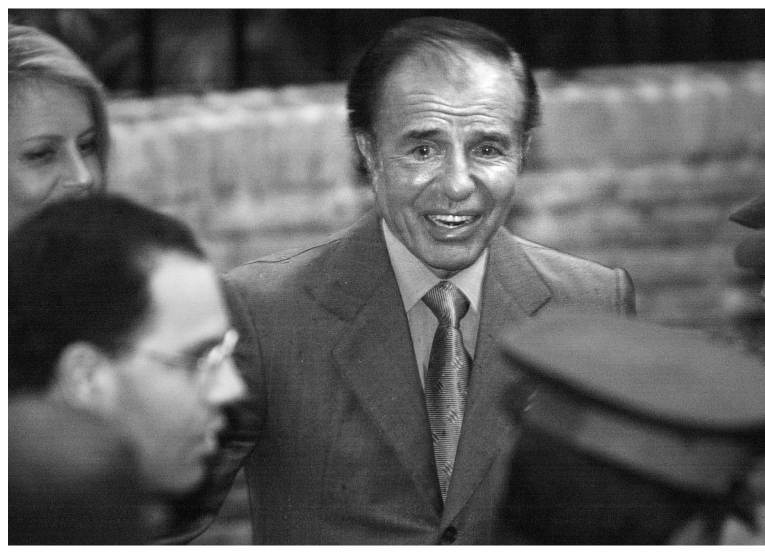
–Los organismos de derechos humanos denunciaron que el titular de la Agencia de Control Gubernamental, Federico Young, tiene contratados a seis militares retirados que tuvieron altos cargos en la dictadura.

–En todos los casos, se evaluó que no tuvieran un cuestionamiento judicial en términos de derechos humanos.


FIERRO
LA HISTORIETA ARGE
niño

Las estrategias con las que se paralizan las causas por corrupción

Las mil maneras de zafar



Carlos Menem, campeón de causas y de demorarlas hasta la nada.

"Plata para hoy, impunidad para mañana" podría ser la divisa del corrupto local. Es que las causas toman muchos años, suelen paralizarse y son blandas ante las chicanas de abogados. Y a esto se suma la escasez de tribunales que las puedan tratar.

Por Irina Hauser

Cuando empezaba, 2008 prometía ser el año de los juicios sobre las grandes historias de corrupción de los noventa y otras más recientes. Algunos hasta tenían fecha oficial para la largada. En los tribunales orales porteños preveían unos quince procesos contra políticos, ex funcionarios, empresarios y banqueros. Demasiado optimismo: no llegaron a concretarse ni la mitad. Incluso dos de los que sí se hicieron terminaron en absoluciones favorables al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y al ex juez federal Carlos Branca. El paso del tiempo es un aliado de los acusados: deteriora las pruebas, favorece la excarcelación, permite que los abogados especulen con la prescripción, dificulta que el Estado recupere su dinero y desgasta a los jueces. Víctor Alderete, María Julia Alsogaray, Ricardo Cossio, Francisco "Paco" Mayorga, Juan Carlos Cattáneo y Alfredo Aldaco son sólo algunos entre decenas de personajes que debieron haberse sentado en el banquillo pero siguen gambeteando.

A duras penas, uno de los pocos juicios trascendentes que arrancaron, en octubre, fue el de la venta ilegal de armas. Sólo la lectura de las acusaciones llevó más de un mes y tomó cuatro lograr que Carlos Menem se sentara de cuerpo presente ante los jueces. El caso quizá más flagrante entre los aún postergados es el de las coimas de IBM-Banco Nación. Lleva catorce años de trámite y tenía fecha de inicio del juicio oral el 11 de marzo de 2008, pero terminó dando un salto hasta el próximo 23 de junio. El obstáculo más reciente es un peritaje contable que fue pedido en 2007 al Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte Suprema y se entregó incompleto. Una excusa perfecta para que las defensas pidan lo que falta y apuesten a mover una vez más el comienzo, algo que dependerá del Tribunal Oral Federal 3 (TOF3), a cargo del futuro debate donde se esperan 200 testigos.

El largo periplo de este expediente, en el que se calcularon sobornos de 21 millones de dólares para que IBM informatizara 525 sucursales del Banco Nación, dejó secuelas. El delito que quedó en pie con las pruebas disponibles es el de defraudación a la administración pública, pero no el de cohecho (coimas). De los 18 imputados elevados a juicio, dos ya fallecieron y otro, acusado de encubrimiento, consiguió la prescripción. Hasta ahora, siguen rumbo al enjuiciamiento algunos ex directivos del Nación como Mario Dadone, Genaro Contartese y Alfredo Aldaco, también el ex funcionario de la secretaría presidencial Juan Carlos Cattáneo y un puñado de ejecutivos. Al mismo tribunal le toca juzgar otro contrato sospechoso de IBM en el menemismo, esta vez con la Anses y por 40 millones, que desde 1995 dejó 14 imputados por negociaciones incompatibles. Reclamos de prescripción mediante, rechazados recién la última semana, es otro de los tantos procesos que se hicieron chicle.

El sistema penal vigente tampoco colabora con la celeridad, ya que los procesos orales reproducen y se supone que profundizan la investigación que se hizo en la etapa previa de instrucción. Cada vez que en un tribunal oral dicen que "se está produciendo la prueba" –y lo dicen casi siempre– quiere decir que pueden faltar meses o años para que haya un juicio hecho y derecho. El tiempo pasa, la trama corrupta se desdibuja y los protagonistas agradecen caer en el olvido.

Colapso

Las causas de corrupción de gran envergadura (por el dinero en juego, la complejidad de los delitos y la cantidad y "peso" de los implicados) son una parte pequeña de las que tramitan cada año en los tribunales orales federales. Las estadísticas de la Corte dicen que en los seis tribunales orales porteños, de tres jueces cada uno, tramitan 1700 expedientes al año, de los cuales se resuelven alrededor de 900. La gran mayoría son por drogas y narcotráfico y son los que tienen prioridad, según explicaron tres jueces consultados por **Página|12,** como todo aquel que tenga detenidos o esté por caducar. En la práctica, sin embargo, no se trata de seis tribunales funcionando a pleno o de igual modo. El TOF5 está fuera del esquema ya que tiene exclusividad para atender las dos megacausas sobre crímenes de la dictadura (Esma y Primer Cuerpo de Ejército), que aun así tienen sus propias tardanzas. Los tribunales 1 y 2 funcionan casi como uno: con dos cargos vacantes cada uno, comparten a dos de sus jueces.

El TOF1 ocupó buena parte del año pasado en un juicio contra el ex presidente del Banco Austral, Carlos María Ganduglia, que terminó sentenciado a cuatro años y medio de prisión efectiva por defraudar a sus ahorristas y a la administración pública. El mismo tribunal juzgará a Alberto Kohan por enriquecimiento ilícito y a Carlos Menem por ocultar cuentas en el exterior. Pero en ambos temas los exhortos internacionales librados que no consiguen respuesta retardan todo. En el TOF2 tramita la causa por el vaciamiento de los bancos Patricios y Mayo, y otra contra el ex cointerventor del PAMI de la Alianza Angel Tonietto.



Víctor Alderete.

Frente a lo que ya tiene cara de colapso, cada tribunal aplica sus estrategias. En la causa de los sobornos del Senado, cuyo juicio los más optimistas pronosticaban para el año pasado, el TOF3 advirtió en una resolución que aunque hace más de un año hayan llegado a la instancia oral nueve de los acusados de recibir o pagar coimas para la aprobación de la ley de reforma laboral, hasta que no se defina la situación del ex presidente Fernando de la Rúa no habrá audiencias. Hay que hacer, dicen, un juicio único. Entretanto, uno de los imputados, José Genoud, se suicidó, y otro, Emilio Cantarero, intenta que lo declaren inimputable.

Cuando un mismo funcionario tiene varias causas pendientes por delitos ligados a su cargo, se genera la misma discusión: ¿hay que hacer un solo juicio? Por ejemplo, el ex titular del PAMI Víctor Alderete tiene cinco expedientes en el TOF6 por sobreprecios y manejos sospechosos en contrataciones. El debate sobre la cantidad de juicios está desde hace un año y medio en la Cámara de Casación Penal, un tribunal que ya mostró su capacidad de obstaculizar en las causas por violaciones a los derechos humanos. El TOF1 está en plan de hacer un solo juicio a Claudia Bello, que será la sumatoria de varios y que, como tal, viene rezagado. El paquete incluye la acusación por sobreprecios en el contrato del antídoto para el inexistente efecto Y2K.

El dilema de la unificación rodea a otras cinco causas históricas contra María Julia Alsogaray, a cargo del TOF6. En una de ellas, por contrataciones dudosas de publicidad en el Plan del Manejo del Fuego, ya estaba en condiciones de ser juzgada y tenía cita fija con el tribunal en octubre del año pasado. Para posponerla, recusó a sus tres integrantes con la idea de que deberían hacerle un solo juicio. La continuidad de Sus Señorías está a estudio, una vez más, de Casación. La recusación puede terminar en la Corte, y así pasan los días. Alderete también tenía turno el año pasado en el TOF6 en una causa donde se lo acusa de haber entregado documentos falsos ante la AFIP para justificar 200 mil dólares. Es un tema tan viejo, de 1998, que intentó que le dieran como probation tareas comunitarias a cambio de no ir a juicio, pero no tuvo éxito.

Los mismos jueces atienden otras causas ya dignas de la prehistoria, como la de Yacyretá y otra contra el ex ministro Roque Fernández y el ex titular del BCRA Pedro Pou por el "otorgamiento ilegítimo" de un adelanto de 2 millones de dólares al banco Basel. También deben juzgar a policías y ex funcionarios por los asesinatos del 20 de diciembre de 2001 y un enorme caso de lavado de dinero que implica al Cartel de Juárez. Como asunto prioritario, de todos modos, preparan el juicio por el plan sistemático de apropiación de hijos de desaparecidos.

"Temerarios"

En diciembre la Corte lanzó una advertencia por las demoras en los juicios contra represores y la extendió a los juicios penales en general. Cuestionó el modelo procesal por mantener "una instrucción lenta, formalista y plagada de oportunidades dilatorias", señaló la "congestión" de los tribunales orales porteños y le reiteró al Gobierno un pedido para que cree otros nuevos y se pueda "superar el estado de algunos procesos, que no pueden ser llevados a juicio en un tiempo razonable".

Los jueces orales comparten parte del diagnóstico: allí donde hay funcionarios implicados, dicen, hay poderosos estudios de abogados expertos en plantear nulidades, recusaciones, pedidos de prueba imposibles, peritajes infinitos, investigaciones complementarias, todas cuestiones que admite la ley y que una vez que se meten en la burocracia kafkiana pueden hacer estragos en un expediente. Los magistrados agregan sus propias quejas: por ejemplo, que una reforma reciente les agregó a sus funciones la de controlar la ejecución de las sentencias, algo que antes hacían los jueces de ejecución. Desde afuera de los tribunales, las ONG especializadas dicen que los jueces y fiscales no son santos y a menudo carecen de independencia.



María Julia Alsogaray.

El TOF4, que ya lleva el record de un año de audiencias tres veces por semana en el juicio por el accidente de LAPA, tomó una medida novedosa: advirtió que ante las presentaciones dilatorias "insustanciales y carentes de adecuada racionalidad" de los abogados que sean "temerarias y maliciosas" impondrá multas. Ese tribunal proyectaba juzgar en 2008 al ex titular de Turismo Paco Mayorga por negociaciones incompatibles en la explotación de hoteles; creía poder avanzar con otros dos juicios mega, el de la Mafia del Oro y el conocido como IBM-DGI (otros contrato sucio con sobreprecios de 120 millones de dólares); y planeaba dejar preparado el de la facturación trucha en el servicio de catering del Tango 01 en viajes de los gobiernos desde Carlos Menem hasta Néstor Kirchner.

A duras penas juzgó y absolvió en noviembre a Domingo Cavallo y un grupo de colaboradores que estaban cerca de conquistar la prescripción, por contrataciones irregulares en Encotesa y por haber instado a los bancos a desacatar las órdenes judiciales de devolver depósitos en diciembre de 2001. Resignados, los jueces del TOF4 ya dicen por lo bajo que este 2009 será dedicado a LAPA y asuntos urgentes.

Sin condenas

Según la Base de Datos del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), nuestros tribunales registran sólo nueve condenas en casos de corrupción y crímenes económicos en la última década. Dos fueron por enriquecimiento ilícito –María Julia Alsogaray y José Manuel Pico– y el resto por administración fraudulenta y subversión económica. Las causas tardan 14 años en promedio en llegar a juicio oral y el 20 por ciento prescribe en el camino. Ni siquiera resulta fácil que el Estado recobre el dinero que le robaron: la llamada "recuperación de activos" no está legislada y el decomiso sólo es posible una vez que existe condena. Los embargos preventivos en una primera instancia a veces tardan tanto que, cuando se dictan, los imputados ya están en condiciones de decir que no tienen nada. O se aplican y un buen día, como el juicio no llega, el mismo juez que lo impuso lo levanta, como consiguieron algunos implicados en IBM-Nación. "Plata para hoy, impunidad para mañana", parece el lema de eterna vigencia.

Bonaerenses en capilla

Un total de 5989 efectivos de la Policía Bonaerense fueron investigados por irregularidades en 2008, lo que significa un 230 por ciento más que el año anterior. Como resultado de las investigaciones, fueron exonerados 579 agentes, de acuerdo con un informe difundido por la Auditoría General de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad. La titular del cuerpo, María Alejandra Provitola, precisó que las denuncias por irregularidades se recibieron a través del servicio telefónico gratuito (0800-999-83589), en forma personal, por mail (denunciasai @mseg.gba.gov.ar) o a través de la propia policía. A pesar del alto número de casos, Provitola estimó que "tomando en cuenta que la Policía Bonaerense tiene 54.000 efectivos, el porcentaje de denuncias significa el uno por ciento del personal".

Para salvar el mural

En la esquina de Defensa y San Juan se refacciona desde hace años el Museo de Arte Moderno y a causa de la obra se prevé ahora tirar abajo un mural realizado por los vecinos en marzo de 2002. La Asamblea Popular Plaza Dorrego-San Telmo convoca para hoy, desde las doce del mediodía, a protestar por la "desaparición del mural, patrimonio de la identidad barrial".

El camión blindado

Los policías retirados de la policía de Mendoza Víctor Vargas Carballo y su pareja, Alejandra Leggio Maturano, fueron detenidas en la localidad bonaerense de José C. Paz. Están acusados de haber intervenido en un intento de robo a un camión blindado ocurrido en el departamento mendocino de Guaymallén. El hecho ocurrió en septiembre de 2008 y hubo un tiroteo en el que murió el cabo Jesús Correa, crimen que se adjudica a la pareja.

El equipo de médicos de los Cascos Blancos opera a palestinos

Los argentinos en Ramalá

No pudieron entrar en Gaza por los ataques y se quedaron trabajando en el hospital de la capital de Cisjordania, que recibe heridos palestinos. Ya operaron a más de veinte pacientes, entre ellos varios chicos.

Por Carlos Rodríguez

El equipo médico quirúrgico enviado a la Franja de Gaza por los Cascos Blancos de la Cancillería argentina, aunque no pudo entrar por razones de seguridad al territorio en conflicto, realizó unas 20 operaciones en el Hospital Central de Ramalá, donde son derivados civiles palestinos heridos durante los ataques del ejército israelí. Entre los pacientes atendidos por los médicos argentinos figuraron al menos una docena de niños, que fueron operados por la cirujana pediátrica voluntaria María Cristina Carballo, de 31 años. Los otros integrantes del equipo son el cirujano general Gabriel Adrián Ive, de 47 años, el especialista en medicina emergentológica Carlos Russo, y la experta en logística Adriana Patricia Díaz, de 46 años, con una larga experiencia por su actuación en catástrofes internacionales. El martes pasado, la delegación tuvo que desistir de su propósito de ingresar a la ciudad de Jan Yunes, en la Franja de Gaza, que horas después del intento de entrar fue bombardeada por aviones israelíes que provocaron destrozos en el hospital donde tenían pensado trabajar los médicos argentinos.


La cirujana pediátrica Cristina Carballo, de 31 años, operando en Ramalá.

"Estuvimos a punto de ingresar en Gaza, pero el día que llegamos la zona no era segura y fueron los soldados israelíes los que nos impidieron el paso, alegando que había peligro de acciones bélicas. Poco después nos confirmaron, por otra vía, que la zona de Jan Yunes, que hasta ese momento era una zona relativamente tranquila, había sido el blanco de un ataque de la aviación israelí. Además, también era imposible entrar porque no se habían despejado las minas que hay en toda esa zona", le explicó a **Página|12**, por vía telefónica, la logista Adriana Patricia Díaz, cuya tarea es proveer los suministros a la misión. Ella también maneja las comunicaciones con las Naciones Unidas y con el ejército de Israel.

La última misión de Díaz, a nivel internacional, fue en Honduras, en octubre del año pasado, cuando las lluvias torrenciales provocaron inundaciones y la evacuación de más de ciento veinte mil personas. Díaz es bombera voluntaria en San Carlos de Bariloche y está trabajando en la formación de una ONG que se llamará Bomberos sin Fronteras.

Díaz, que dialogó en forma directa con los soldados israelíes, dijo que a partir de la imposibilidad de entrar en Gaza "hubo que redefinir la misión y nos pusimos en contacto con el Ministerio de Salud, en Ramalá, para acordar el trabajo en el hospital local, a donde llegan pacientes derivados de la Franja de Gaza. En ese hospital, de alta complejidad, participamos en intervenciones quirúrgicas y otras tareas. De esa manera, aunque no pudimos entrar en Gaza, hemos cumplido nuestra misión".

Díaz leyó un parte difundido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que confirma que el hospital en Gaza donde debían trabajar "fue destruido parcialmente por la artillería (israelí). Se cayó parte de la pared norte y fueron afectados, tanto el suministro de agua potable como el grupo generador de electricidad". Por ese motivo, el hospital tuvo que ser evacuado y los pacientes derivados a otros lugares. Respecto de la situación que están viviendo los miembros de la misión, informó que se vive "una tensión permanente en Ramalá y sus alrededores, pero lo peor está en las cercanías de Gaza. Ahora estamos más tranquilos, estamos trabajando bien y el miércoles estamos de regreso" en la Argentina.

Los médicos cirujanos realizaron "más de veinte cirugías pediátricas y cirugías de traumas", a la vez que brindaron asistencia a otros pacientes que habían sido operados con anterioridad. Gabriel Adrián Ive está hoy al frente de la Dirección de Emergencia de Salud del Ministerio de Salud nacional, mientras que la cirujana pediátrica Marta Cristina Carballo ha sido colaboradora suya durante los últimos años. Hoy, antes de emprender el regreso a la Argentina, el especialista en emergentología Carlos Russo se reunirá con el viceministro de Salud de Cisjordania.

"En la zona no existe un sistema integrado de emergentología y los funcionarios locales han pedido una reunión con Russo para tratar de discutir experiencias y encontrar una propuesta de respuesta hospitalaria para afrontar la actual situación, que es muy difícil", le dijo a este diario Carlos Villalba, coordinador de Cascos Blancos, quien se encuentra en Buenos Aires. Russo, en varias ocasiones, mantuvo reuniones con el ministro de Salud palestino, Fathi Abu Mahli, quien planteó la necesidad de "evaluar la situación de respuesta hospitalaria a situaciones de crisis que conduzcan al diseño y puesta en marcha de un proyecto sanitario de largo plazo, con apoyo de la comunidad internacional". Russo director médico del SAME y está en Ramalá como voluntario.

En forma paralela al envío del equipo médico quirúrgico, ayer estaban llegando a Egipto y a Tel Avi, dos partidas que en total suman 15 toneladas de alimentos y medicinas destinados a la Franja de Gaza. La cooperación se completará la semana próxima, con el envío de otras 15 toneladas.

Natividad Obeso, la historia increíble de una mujer que logró renacer

Volver a vivir

En su Perú natal era empresaria. Fue secuestrada por Sendero Luminoso, pero en épocas de Fujimori la acusaron de terrorista. Escapó a Buenos Aires. Vendió chocolates en el Once, fue mucama y la persiguió la policía. Se convirtió en activista por los derechos de las mujeres migrantes y llegó a relatora en la ONU. Ahora, al fin, cerró la causa en su país y quedó absuelta.

Rafael Yohai

Por Mariana Carbajal

Natividad Obeso es una reconocida activista por los derechos de las mujeres migrantes en la Argentina. Está feliz. Se le nota en los ojos. Hace poquito le comunicaron que la acusación de “terrorista” que pesaba sobre ella en Perú, y que la obligó a dejar su pueblo en las sierras del norte de un día para el otro y la trajo a Buenos Aires, ya no existe. La causa cerró y la declararon inocente, como ella siempre sostuvo entre sus afectos más cercanos: a los demás nunca se atrevió a contarles los detalles de su huida y los motivos por los cuales le otorgaron aquí el status de refugiada: hablaba de persecución política, pero sin más aclaraciones. Ahora que puede regresar a su tierra, después de 16 años de ausencias, se anima ante **Página|12** a correr ese velo de silencio y heridas abiertas. La suya es una historia increíble, la de una mujer renacida.

Pocos conocen que fue secuestrada por un comando de Sendero Luminoso, que fue sometida a un juicio popular, que sobrevivió a ese episodio, y que en breve tiempo pasó de ser una empresaria próspera en el departamento de Cajabamba, a deambular por las calles de Buenos Aires con una profunda depresión por la lejanía de sus cuatro hijos –a los que había dejado en Perú al cuidado de su madre–, que incluyó dos intentos de suicidio; que pasó de tener cuatro empleadas domésticas en su casa a trabajar aquí como mucama, y a vender chocolates en la estación de Once; que pasó de codearse con el comisario de su pueblo a sufrir atropellos y abusos policiales en el exilio porteño, como tantos migrantes. A días de su regreso a Perú –en octubre se hizo una escapada de una semana pero ahora se va por dos meses y verá si la vuelta es definitiva– acepta rearmar su recorrido, que condensa las desventuras de muchas mujeres que, como ella, tienen que sobrevivir, casi volver a nacer en un territorio adverso –a las migrantes– y desconocido. “Quiero decirle a mi pueblo que no es fácil migrar, para que salgan prevenidos, que los primeros que violan nuestros derechos son las autoridades consulares”, dice sobre sus próximos objetivos.

Morir y renacer

Natividad es bajita. Tiene 48 años, la piel dorada. Integra el consejo asesor del Inadi en el Area de Migración y Refugio y encabeza la Asociación Civil de derechos humanos Mujeres Unidas Migrantes y Refugiadas en Argentina (Amumra). Ha sido “speaker” en las Naciones Unidas y disertante en foros internacionales adonde llevó la voz de las migrantes. Pero ese recorrido comenzó hace menos de una década. Antes, tuvo otras vidas.

Vivía en el departamento de Cajamarca, provincia de Cajabamba, en las sierras del norte de Perú. Era una madre sola –estaba separada– y tenía a su cargo sus cuatro hijos pequeños y seis hermanos menores. Llevaba una vida muy acomodada. Era propietaria de la distribuidora de la cerveza Pilsen Trujillo y vendía –lo recuerda muy bien– unos 6500 cajones por mes por las localidades cercanas. Había estudiado contabilidad pero nunca había ejercido. En cambio, había heredado de su padre las dotes para el comercio y le iba muy bien en eso. Eran los inicios de la década del ’90 y gobernaba Alberto Fujimori. Natividad había tenido una incursión en la política local: se había presentado como candidata a alcaldesa por su propio partido pero no había resultado electa. Cajabamba estaba identificada como zona “roja” en materia de terrorismo, por la presencia de comandos de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. “Hasta ese momento era una mujer feliz, gozaba de los beneficios de tener una empresa. Era una excelente vendedora”, recuerda con nostalgia, en un bar de Palermo. Hasta que un día le llegó la noticia que cambiaría el transcurso de su vida: el mayor Bernardo Ojeda, jefe de la policía de su pueblo, le avisó que había recibido una orden de captura contra ella. Era entre fines de 1993 y principios de 1994, dice. A veces, reconoce, las fechas se le mezclan. Algunos eventos los borró: la tristeza que viviría luego en el exilio afectaría su memoria.

“Había viajado toda alhajada, porque es costumbre en mis sierras. Al poco tiempo me las quitaron en la comisaría.”

La orden de detención la acusaba de terrorista. Natividad, dice, no lo podía creer. Lejos estaba ella de compartir la ideología de los grupos insurgentes que sembraban el terror entre los campesinos, sus vecinos. Sí, reconoce, no le quedaba otra que pagarles “el cupo”, una colaboración mensual de dinero que exigían a los empresarios a fuerza de extorsión, bajo la amenaza de atentar contra sus familias. Ella, que le prestaba su camioneta los jueves a la comisaría local para patrullar, que todos los domingos era invitada a participar del principal acto cívico, “el izamiento del pabellón”, con las fuerzas vivas del pueblo, tuvo que ser esposada hasta la fiscalía de Cajamarca. El recuerdo la quiebra. “Es algo que hasta ahora no lo he podido superar”, dice, limpiándose las lágrimas con las manos. No será el primer llanto. Las heridas están abiertas. Los recuerdos le arden.

Natividad declaró en el tribunal y fue notificada de que no podía salir del país *(ver aparte)*. En poco tiempo tramitó el pasaporte. Aunque tenía orden de no salir del país, la falta de informatización de los archivos oficiales le jugó a favor para que algunos contactos en la policía le facilitaran la documentación para emprender el exilio. Dejó su pueblo y dejó a sus hijos al cuidado de su madre. Natividad viajó a Buenos Aires en un micro cargado de compatriotas que venían a la Argentina en busca de trabajo y movidos por la violencia y la desocupación que se vivía en Perú y atraídos por un cambio monetario favorable.

Pasó de tener cuatro empleadas domésticas en su casa de Perú a trabajar en Buenos Aires como mucama.

–Yo pensaba que venía al Hotel Sheraton –se sonríe de su desinformación—. Nos bajaron en una fábrica tomada en la calle Darwin, entre Cabrera y Gorriti. Me hicieron comprar una cucheta, sábanas y maderas para hacerme un cuarto. Yo nunca había salido de mi país, máximo conocía Lima. Había viajado toda alhajada, porque es costumbre en mis sierras andar con pulseras y anillos de oro. Al poco tiempo me las quitaron en la comisaría frente al Hospital Ramos Mejía una vez que me detuvieron “por hacer escándalo en la calle”, mentira total, cuando entraba a un hipermercado de Once, que estaba de moda que los peruanos compraran ahí. Eso fue el 11 de agosto de 1994.

Esa fecha no se la olvidó. Tampoco las miserias y los abusos que padeció como migrante.

El ’94 fue el año que los migrantes la pasamos peor, la policía nos detenía, nos pedía documentos, nos sacaba plata. Estuve un año deambulando mal de la cabeza porque extrañaba a mis hijos. Durante casi cinco años viví en el anonimato, con miedo. No sabía que tenía el derecho de pedir el status de refugiada. Nadie me informó. No me enteré. Si hubiera tenido una mano amiga que me dijera cuáles eran mis derechos, quizás hubiera sido una empresaria.

Natividad había traído 15.000 dólares, que los mandó de vuelta rápidamente porque no tenía dónde guardarlos.

De la fábrica tomada se fue pronto. Vivió luego en una pensión, en cuartos donde dormían más de quince connacionales. Al tiempo se puso en pareja con otro peruano que viajó en el mismo micro que ella y que hoy es su esposo. Fue a ofrecerse a una distribuidora de la cerveza Quilmes para trabajar, pero le dijeron que sin documentación no podían tomarla. Fue vendedora ambulante en Once –”vendía chocolates Hamlet, dos por un peso”– y empleada doméstica por hora. Su primer empleo como mucama no se lo olvida: fue en un departamento de la avenida Belgrano. La mandaron de una agencia en la calle La Rioja e Hipólito Yrigoyen. La patrona la trató muy mal.

Yo lloraba, no estaba acostumbrada. Al que es ahora mi esposo le decía, “llevame a mi país”. Cada vez que colgaba el teléfono, después de hablar con mis hijitos, eran lágrimas. Entré en una depresión total. Veía chicos y corría detrás de ellos: pensaba que eran los míos.

Su pareja la llevó a atenderse con un psicólogo en el Hospital Durand. En la terapia le recomendaron que se distrajera. Su pareja trabajaba por entonces en un lavadero de autos y le quedaban monedas de las propinas.

Me las daba y me decía que fuera por la avenida Córdoba que en ese momento tenía un montón de esos juegos para sacar peluches y me gastara las monedas en eso.

El hermano le mostraba los videos para recordarle la mujer que había sido, para ayudarla a salir de la depresión.

En pocos meses, la Natividad que había sido había dejado de existir. Casi cinco años –cuenta– estuvo así. Hasta que un hermano suyo en Perú recibió noticias de una compatriota que la había visto tan mal y se vino a Buenos Aires.

Mi hermano me trajo los videos de las actividades que hacía yo en Cajamarca. Con la distribuidora auspiciaba eventos, regalaba vasos, camisetas, marquesinas. Me consideraban una vendedora “estrella”. Lamentablemente me sucedió eso en el mejor momento de mi vida.

Otra vez el llanto. Otra vez los recuerdos que lastiman. El hermano de Natividad le mostraba los videos para recordarle la mujer que había sido, para ayudarla a salir de la depresión. Pero el pozo era muy hondo.

El camino de los derechos

Recién en 1999 pudo reunirse con sus hijos: después de cinco años de separación. Ahí, tal vez, empezó su lucha por los derechos de los migrantes. En el secundario no querían tomarlos porque no tenían DNI, tampoco en la universidad. Ese mismo año, a través de un periódico de la colectividad peruana, se enteró de que tenía que ir al Comité de Elegibilidad para Refugiados, que depende de Migraciones. Tres años luchó para obtener el status de “refugiada” por razones políticas y así sus hijos pudieron tener los documentos para continuar sus estudios sin discriminaciones. Con algunos ahorros abrió con su hermano un locutorio para peruanos en la avenida Corrientes y Larrea. Ese año, el ’99, fue clave para ella: empezó a remontar la cuesta. Hasta ese momento no conocía más que el recorrido del colectivo 168, que la llevaba desde la pensión hasta Once. Recién ahí, con menos miedos, descubrió el Obelisco y la Plaza de Mayo.

Pero el locutorio no hizo más que volver a recordar su propia historia.

Cada colgada de teléfono eran llantos de mujeres. Yo estaba ahí, en el mostrador, las escuchaba y les preguntaba. Ahí empecé a escuchar muchos testimonios de mujeres, de sus sufrimientos.

Ese fue otro escalón que dio Natividad en su renacer y su nueva vida que iría moldeando a la activista. Otro hecho que le marcó el camino fueron las elecciones peruanas de 2001 en las que resultó electo Alejandro Toledo. Natividad Obeso se enteró en el locutorio donde atendía, por otras peruanas, de que tenía que ir al consulado de su país a realizar el cambio de domicilio para votar en Buenos Aires. También se enteró de que les cobraban una multa por no haber participado en comicios anteriores. Se le ocurrió buscar información en Internet y se encontró con la sorpresa de que las multas habían sido condonadas. Para todas y todos los peruanos que vivían en el exterior. Con una copia de la noticia se fue a hacer el trámite y se encontró con una extensísima cola de compatriotas a los que les cobraban la multa.

Le dije a los compañeros que nuestras autoridades consulares se estaban abusando de nosotros y se me ocurrió llamar a Crónica TV para denunciarlo. En el ínterin, me tocó el turno porque una mujer me cedió el número de su hijo, y pedí hablar con el cónsul. Era la primera vez que entraba en el Consulado. Primero se negó a atenderme; después, cuando le dije a la secretaria que venían las cámaras accedió.

Natividad, dice, le increpó al cónsul el hecho de que siguieran cobrando una multa que ya no existía. Fue una gran victoria: la multa no se cobró más. Al salir, estaba ya Crónica TV y los otros peruanos la señalaron a ella para que hablara. Era su primera vez ante una cámara. Después vendrían tantas más. Otras mujeres peruanas, profesionales todas, le plantearon que las defendiera. Se empezaron a reunir. Con ellas formó Mujeres Peruanas en Acción. Después se distanciaría de esa organización y formaría otras, hasta llegar a Amumra *(ver aparte)*. En estos años, llevó los padeceres de sus connacionales y de migrantes de otros países a foros internacionales, luchó por la nueva ley de Migraciones que se aprobó en el Congreso el 17 de diciembre de 2003, denunció la explotación en talleres textiles clandestinos, y otros atropellos. A fines de diciembre, convocó a figuras como la ministra de Justicia de Bolivia, Celina Torrico, el premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, y a la feminista brasileña Silvia Pimentel, integrante del Comité de la ONU contra la Discriminación de la Mujer, entre otras personalidades, al Tercer Tribunal de Mujeres Migrantes y Refugiadas en Argentina, que en la Plaza de Mayo juzgó simbólicamente distintas situaciones de violación de los derechos de las migrantes, un evento que tuvo el auspicio del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem).

Natividad caminó un largo sendero. Hoy es una reconocida defensora de los derechos de las migrantes. Está preparando sus “maletas”, ahora con más tiempo que cuando las hizo para dejar Cajamarca, para partir el 14 de febrero rumbo a su pueblo. ¿Regresará a Buenos Aires? Seguramente, sus hijos ya asentaron aquí sus raíces –uno estudia Arquitectura en la UBA, otro está por empezar Derecho– y tiene dos nietas. Pero tal vez la vuelta sea sólo de visita. Natividad todavía no lo sabe, dice. Sí, apunta, quiere ahora dar a conocer su caso, con todos los detalles. Y ayudar a compatriotas suyos que quieran buscar nuevos horizontes en otras tierras a que la migración no les resulte tan dolorosa. ¿Cómo? Con información precisa, la que ella no tuvo por largos años.

“Durante casi cinco años viví en el anonimato, con miedo. No sabía que tenía el derecho de pedir el status de refugiada.”

De empresaria a mucama

Por M. C.

Natividad Obeso recuerda lo duro que fue para ella el primer día que trabajó como empleada doméstica.

–La señora me trató muy mal –dice Natividad–. Nosotros a la pava la llamamos tacho o tetera. Y aquí al depósito de basura le dicen tacho. Yo soy de la sierra, y ahí no teníamos muchos productos de limpieza. Cuando llegué, la señora me dio un balde con un montón de productos y me mandó a limpiar el baño. Yo no sabía cómo se hacía. Era tan doloroso, tan chocante para mí... En mi casa tenía cuatro empleadas, una para mí, otra para mis hijos, otra para cocinar y otra para la limpieza.

El recuerdo otra vez la inunda. Natividad llora. No reniega del trabajo que le tocó emprender, le duele el recuerdo del maltrato, de la humillación. La patrona le pidió que le alcanzara la pava y ella pensó que tenía que encontrar un animalito de corral. Como no la veía le pidió maíz para llamarlo. La patrona le dijo que no entendía qué le decía, que no servía para nada, que era una inútil. Después le pidió el tacho y ella le llevó la pava. Otra vez los improperios. Natividad no terminó la jornada laboral: entre lágrimas, pidió irse.

El regreso tras la absolución

En octubre, apenas recibió la noticia de que podía regresar a Perú y que la causa por terrorismo estaba cerrada, Natividad Obeso partió hacia su pueblo, en las sierras del norte de su país. Pero no quiso quedarse más que una semana, por miedo, dice. El recibimiento –se emociona– fue de fiesta.

Entre las celebraciones, le hicieron regar un árbol, *capulic* –especie típica de la zona, que está en peligro de extinción– que plantó en la plaza de armas de Cajamarca la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, creada en 2001 para investigar los crímenes y atrocidades cometidos entre 1980 y 2000 a manos de organizaciones guerrilleras y por obra de agentes de seguridad del Estado peruano. Con sus propios ojos Natividad descubrió que de su antigua empresa sólo quedan 250 cajas de envases vacíos de cerveza.

“Tuve que decir que era terrorista”

Por M. C.

Yo no voy a ir en el patrullero –recuerda Natividad Obeso que le dijo al mayor Bernardo Ojeda, cuando el oficial le comunicó que había llegado una orden de detención acusándola de terrorista y tenía que trasladarla hasta los tribunales de Cajamarca a declarar. El uniformado, que la apreciaba como tantos en su pueblo, Cajabamba, le permitió viajar en su propia camioneta. Pero custodiada y esposada.

La fiscal que tenía su caso le preguntó tres veces, en la indagatoria, si era terrorista. Tres veces –dice Natividad– ella lo negó. Hasta que la fiscal le susurró algo a un policía que presenciaba la declaración y el uniformado pasó a aconsejarle que aceptara la acusación, que si no la detendrían, la torturarían hasta que lo admitiera. En cambio, así, podría regresar a su casa mientras proseguía la investigación... y podía intentar escapar. “Tuve que decir que sí, que era terrorista. De ahí me llevaron al Departamento de Policía de Cajamarca, donde me informaron que yo había adherido a la Ley del Arrepentimiento, que implicaba una pena menor, pero también la cárcel”, sigue Natividad.

Recorrió en su camioneta las seis horas que separan Cajabamba de Cajamarca.

–Llegué a la madrugada. Cargué las maletas. Tapé la camioneta para que no las vieran. Y esperé hasta las 8 para mandar un fax a la Sociedad Cervecera de Trujillo para avisarle que entregaba la distribuidora por fuerza mayor. Me fui entonces con mis cuatro hijos, en ese tiempo de 11, 9, 6 y 3 años, a Trujillo, una localidad en la costa. Ahí alquilé un departamento y compré todo lo necesario para montar una casa, heladera, camas, mesa. Y dejé ahí a mis hijos con mi mamá.

Cinco años pasaron hasta que pudo volver a abrazarlos, cinco años que vivió en el exilio en Buenos Aires al borde de la locura y la desesperación.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Barack Obrero

Es llamativo lo que Obama está haciendo para reactivar y fortalecer a los sindicatos. Llamativo porque acá los gremios desaparecen y resurgen según el signo del gobierno de turno, pero en Estados Unidos no levantaban cabeza desde la década del '50. Desde entonces hasta hoy el porcentaje de la fuerza laboral afiliada a los gremios en ese país cayó del 35 al 13 por ciento y su influencia, otro tanto.

El golpe de gracia a lo había dado Ronald Reagan en 1982 cuando rompió la huelga de controladores aéreos, un gremio que paradójicamente lo había apoyado en las elecciones de 1980, cortando una larga tradición de alianza con los demócratas. Cuando estalló el conflicto Reagan le declaró la huelga ilegal y les dio a los controladores aéreos, que eran empleados federales, 48 horas para volver a sus puestos. Mientras tanto le ordenó al secretario de Transporte que empezara a entrenar en secreto a una dotación de carneros para reemplazar a los huelguistas. Cuando el plazo expiró, echó a 11 mil operarios y puso en su lugar a jefes, supervisores, controladores militares y del sector privado mientras los carneros terminaban su entrenamiento. El gremio se disolvió y nadie protestó mucho.

Para hacerse una idea de la magnitud del golpe asestado, basta decir que por su importancia estratégica, poder de negociación y posicionamiento en la jerarquía gremial, los controladores aéreos estadounidenses de los '80, en una economía cada vez más volcada a los servicios, y en medio del boom de la aviación comercial, ocupaban un lugar comparable al que hoy ocupa el gremio de los camioneros en la Argentina. Claro que los sindicatos estadounidenses nunca manejaron la caja de las obras sociales, y nunca tuvieron el rol institucional que acá suelen darles los gobiernos peronistas.

La derrota de los controladores pareció confirmar la sabiduría del pensamiento único. La ortodoxia liberal había decretado que los gremios eran meros obstáculos burocráticos para la competitividad de las empresas norteamericanas en una economía globalizada, donde la tendencia al outsourcing a países del tercer mundo y el mercado negro de inmigrantes ilegales en la economía doméstica tornaban inviables y desmedidas las más elementales reivindicaciones sindicales. Además, dictaba la ortodoxia, de tanto negociar "privilegios" los gremialistas se habían vuelto genéticamente corruptos.

Durante ese largo período, los sindicatos en retirada se limitaban a reclamar por las condiciones sanitarias en los lugares de trabajo y no mucho más, y se mostraban impotentes ante la sangría de afiliados. Salvo alguna excepción como César Chávez, los héroes de la clase obrera no eran gremialistas. sino estrellas de rock como Bruce Springsteen, John Cougar y Bon Jovi, que lloraban mucho pero no proponían nada. Para el norteamericano medio el sindicalista era un gangster de película, como Jack Nicholson haciendo de Jimmy Hoffa.

Ahora, tras más de medio siglo de políticas hostiles hacia las organizaciones laborales, incluyendo las de administraciones demócratas que en otras áreas fueron progresistas, Obama ha dado muestras de querer revertir la tendencia.

Esa voluntad le ha generado no pocos problemas y resistencias en sus primeros días de gobierno. Obama es un hombre pragmático y resta ver cuánto capital político invierte en una puja que ya empezó a desgastarlo. Pero hasta ahora viene dando pelea con fuerza, tanto en los hechos como en la arena discursiva.

Esto empezó en la campaña presidencial, cuando Hillary y Obama disputaban el apoyo gremial en la primaria demócrata. Los demócratas siempre hacen eso, pero solían hacerlo en voz baja porque sabían que esos apoyos tan necesarios en la interna partidaria se le volvían en contra en la elección general. Esta vez no. Los dos candidatos dijeron y repitieron hasta el cansancio que para motorizar la economía era necesario fortalecer a los gremios.

Obama y Hillary no sólo reivindicaron el rol histórico de los sindicatos como representantes de los intereses de los trabajadores, sino como el de toda la clase media. Y además se comprometieron públicamente a apoyar, lo mismo que el vicepresidente Biden y la secretaria de Trabajo Hilda Solís, la principal demanda de los sindicatos. Se trata de un proyecto de ley, que Obama firmó en el Senado, que reformaría el proceso por el cual los trabajadores de una empresa acceden a la representación gremial.

Hasta ahora el sistema funciona así: si un sindicato quiere organizar una empresa, debe obtener apoyo por escrito de al menos el 30% de la fuerza laboral. Una vez que junta las fichas, debe presentarlas en una oficina federal, el NLRB, que a su vez debe convocar y supervisar una elección, secreta pero dentro de la empresa, a la vista de los patrones, en un plazo de 42 días, prorrogable a pedido de la empresa, en la que los trabajadores votan por sí o por no la sindicalización, para la cual hace falta la mitad más uno de los votos.

Sucede que las empresas usan los períodos de campaña electoral para apretar y asustar a los trabajadores. Por un lado amenazan con cerrar la empresa si pierden la elección, por el otro estudios serios muestran que un quinto de los representantes gremiales eran despedidos de sus empresas durante el período de campaña. Incluso el Estado subsidiaba los "programas de desaliento laboral" que las empresas implementaban durante las campañas. Como los gremios ya conocían el sistema de aprietes, rara vez se presentaban ante el NLRB con menos del 50 por ciento de las fichas para no gastar sus energías en causas perdidas de antemano.

AFP



El proyecto de ley que apoya Obama, llamado Employee Free Choice Act (EFCA), elimina un paso clave del proceso. Bastaría con presentar el 50 por ciento de las fichas para obtener la sindicalización, sin tener que ir a elecciones, De esta manera los organizadores sindicales podrían organizar la fuerza laboral sin que la empresa se enterara, eliminando de hecho el período de apriete patronal.

Y la patronal no tardó en reaccionar. Lo primero que hizo, a través de sus representantes en el Congreso, fue trabar la confirmación de Solís, la única del gabinete que sigue demorada, argumentando que dio una respuesta evasiva cuando se le preguntó si apoyaba el EFCA, y porque Solís, hija de trabajadores rurales sindicalizados, había sido tesorera de una fundación que apoyaba el EFCA.

Por su parte, la poderosa Asociación Nacional Industrial le mandó una carta abierta al presidente, en la que le advertía, en tono amistoso, que no sería conveniente introducir un tema tan "divisivo" como el debate por el EFCA. "Este no es el tipo de tema sobre el cual se construye una relación", señaló la asociación.

Pero Obama no se amedrentó. Además de mantener la nominación de Solís, a pedido de los sindicatos se puso al frente del rescate de las automotrices, que según los analistas financieros son "inviables".

Encima de eso, el 30 de enero invitó a los líderes sindicales a la Casa Blanca, en un gesto que por su importancia histórica es comparable a la llegada de las Madres de Plaza de Mayo a la Casa Rosada a poco de asumir Néstor Kirchner.

Ese día Obama pronunció la ya famosa frase de que el fortalecimiento de los sindicatos no sólo no es un obstáculo, sino que es imprescindible para la recuperación económica. También dijo que la economía debe reconstruirse de abajo hacia arriba y no al revés, contradiciendo la teoría del derrame.

Ese mismo día, delante de los gremialistas, Obama lanzó la llamada task force para Familias Trabajadoras de Clase Media, una propuesta de la coalición de sindicatos Cambio para Triunfar, que se formó el año pasado para apoyar la campaña de Obama. La idea es crear un contrapeso dentro de la Casa Blanca para los lobbies financiero y empresarial, dijeron sus promotores. Queda por verse cuánto acceso al presidente tendrá la task force, pero el nombramiento de Biden para encabezarla parece una buena señal.

Ese mismo día, además, Obama firmó tres órdenes ejecutivas que eran reclamadas los sindicalistas. La primera eliminaba los subsidios estatales para los programas de desaliento gremial. La segunda invalidaba una orden anterior que exigía que las empresas sindicalizadas colgaran carteles en el lugar de trabajo alertando que los trabajadores tenían derecho a desafiliarse y explicando cómo hacerlo. (En cambio en las empresas no sindicalizadas no es obligatorio colgar carteles diciendo que los trabajadores tienen derecho a organizarse.) La tercera garantizaba la estabilidad laboral cuando los contratos federales se transferían de una empresa a otra, circunstancia que antes era aprovechada para aplicar despidos masivos.

Esta semana Obama abrió un nuevo frente de batalla cuando, a pedido de los sindicatos, introdujo la cláusula "Compre en Estados Unidos" en su paquete de estímulo económico. La cláusula prohibiría la compra de hierro y acero extranjero en los proyectos de obra pública incluidos en el paquete.

La propuesta fue aplaudida por Leo Gerard, presidente de la Unión de Obreros Metalúrgicos. "Es hora de que los patriotas económicos defiendan nuestro país. Hace falta que nuestras leyes se apliquen de manera agresiva para asegurarnos de que el dinero de los contribuyentes estadounidenses se use para generar empleos estadounidenses y para renovar nuestra economía", declaró eufórico el sindicalista.

Pero la propuesta fue denunciada como proteccionista por la bancada republicana, la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y, en un llamativo giro liberal, el mismísimo Fidel Castro.

El viernes Obama rompió otro tabú cuando nombró a dos sindicalistas en su flamante equipo de asesores económicos de la presidencia, algo que no sucedía desde los tiempos del New Deal.

Así las cosas, habrá que ver cómo sigue la película. Lo que pase con EFCA servirá para medir el grado de compromiso del nuevo gobierno con la agenda sindical. Los votos están. Haría falta un empujón del Ejecutivo.

Si Obama quiere fortalecer en serio a los sindicatos, la pelea de fondo no puede demorarse mucho. Sólo un presidente fresco y en la cresta de la ola de aprobación popular puede enfrentar con alguna chance de éxito a los nenes de Wall Street y la patronal.

sodonnell@pagina12.com.ar

El legado de Roosevelt que supo capitalizar el General hoy inspira a la Casa Blanca

¡Obama y Perón, un solo corazón!

Página|12
En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

La alegoría de un Obama peronista, además, tiene el efecto involuntario de resaltar no tanto la improbable chance de que Obama haya leído a Perón, sino los trazos imborrables que Roosevelt dejó en el primer trabajador.

Que Obama es una analogía caminando va en la cuenta de nuestras cobardías colectivas para imaginar en la política un futuro que no tenga los ropajes del pasado. Pero la alegoría de un Obama peronista, además, tiene el efecto involuntario de resaltar no tanto la improbable chance de que Obama haya leído a Perón, sino los trazos imborrables que Roosevelt dejó en el primer trabajador.

Los peronistas de la primera hora, los laboristas, los que queden, recordarán que el mítico cierre de campaña del '46, el del llamado a elegir entre Braden o Perón, fue también una oda a Franklin Delano Roosevelt, donde Perón lo describió como "el gran demócrata norteamericano" que pasó años "batallando con la plutocracia confabulada contra sus planes de reforma social", defendiendo "la idea de que la economía ha dejado de ser un fin en sí mismo para convertirse en un medio de solucionar los problemas sociales."

De ahí que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner haya podido decir, algo en broma: "No sé si Obama habrá leído a Perón, pero déjenme decirles que se me pareció mucho". A primera vista no es extraño que, aun si no lo leyó, a más de uno igual le suenen parecidos. Pero la insinuación también desnuda (además de la insoluble ansiedad por hallar la legitimidad propia en el reconocimiento del mundo desarrollado, ¡hasta cuándo se trata de un proyecto nacional!) un origen peronista mucho más diverso que el que detractores y admiradores suelen aceptar. Si a alguien Obama le hace recordar a Perón hoy, es porque a más de uno Perón le podía hacer recordar a Roosevelt en aquel entonces.

En la Argentina de esos años, el laborismo insistía en describir a Roosevelt, que había muerto en abril de 1945, como el último garante de los intereses de la clase obrera. La idea de que FDR jamás hubiera enviado a Spruille Braden a Buenos Aires era un poderoso argumento público contra el embajador norteamericano. En aquel discurso en el que zamarreó convenientemente a Braden, Perón no se privó de decir que "Roosevelt distaba mucho de ser, ni en lo social ni en lo político, un hombre avanzado". Y la afirmación tiene su interés (y su parte de razón), si no por las verdaderas cualidades personales de ambos personajes, al menos por los avances que la democracia de masas registraba en ambos países para el momento que Perón, en mangas de camisa, se ponía al frente de una revolución social que generó pasiones igualmente intensas entre sus detractores y sus seguidores.

La calidad de la lectura de Perón de los cambios sociales que vivían los Estados Unidos sepulta a la de los analistas de hoy, que en un presidente norteamericano sólo condenan a un defensor del gran capital, o celebran su figura al frente de una cruzada civilizatoria del libre mercado. Era parte de un esfuerzo incipiente por inscribir su nacionalismo en clave de administrar un conflicto de clases. Cifrar en Braden un antinorteamericanismo contra los ricos y en Roosevelt un nacionalismo popular requería algo más que inteligencia. Tras el final de la Segunda Guerra, FDR podía ser un lugar común, una figura de una popularidad mundial frente a la cual empalidece la de Obama, pero si Perón podía asociarse a ella y sus opositores no lograban sacarse el salvavidas de plomo de Braden también era por las alianzas sociales sobre las que se montaban ambos.

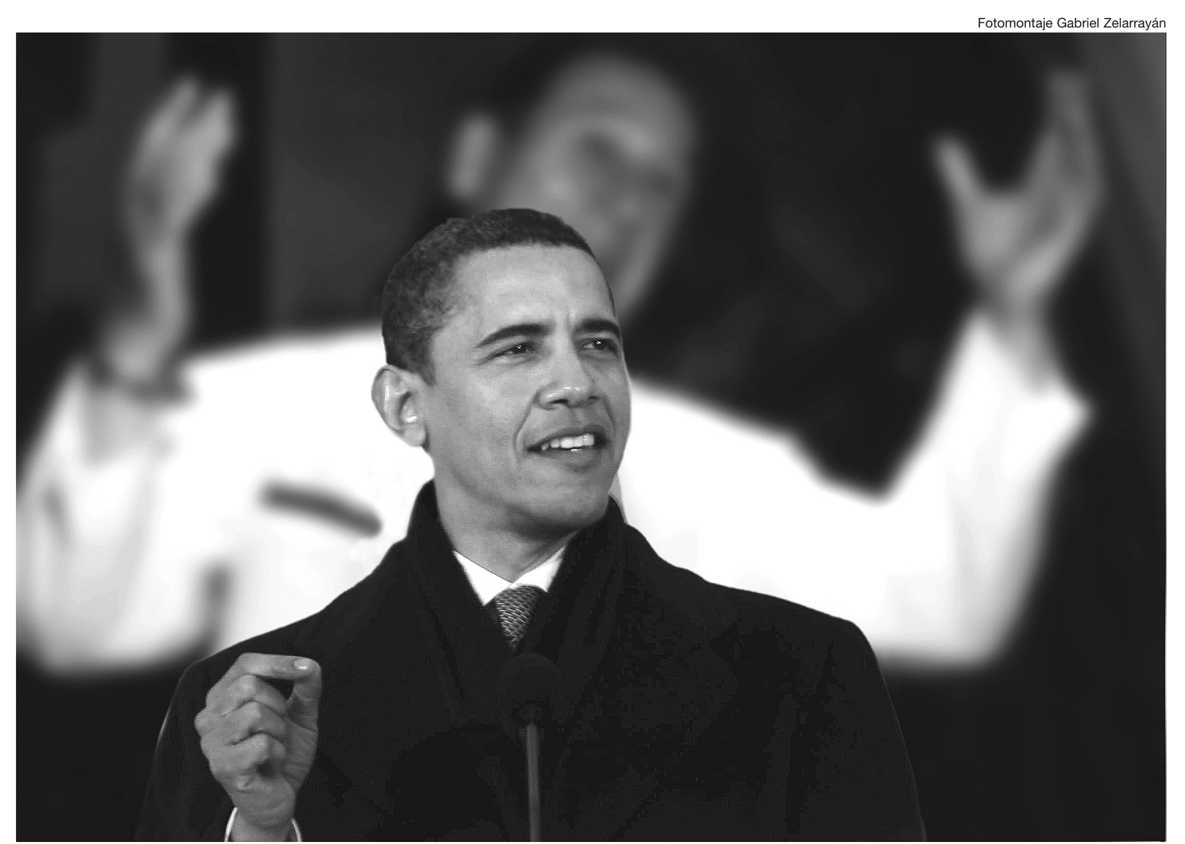
Y si a Perón le resultaba fácil combinar las loas a Roosevelt con su formación militar y sus simpatías fascistas y germánicas con el Eje, también es porque la masiva intervención pública en la economía industrial y la idea de un Estado que podía controlar a la economía en nombre del interés general era un espacio más compartido de lo que se supone. Eran los tiempos, durante y al final de la Segunda Guerra, en los que la revista norteamericana *Life* se refería a Stalin como el "gran tío Joe que lideró la victoria" en el frente del este, y en Nicaragua el diario *Tribuna Obrera* de Somoza festejaba que "la URSS liderará el futuro de la humanidad."

Eso duró poco, y en Estados Unidos el cierre de los espacios abiertos por el New Deal prenunció los esfuerzos periódicos por desmantelarlo al amparo de la Guerra Fría. El furor antinorteamericano que Braden inspiraba en el peronismo podía nutrirse de raíces nacionalistas varias, pero también iba de la mano del repliegue de las tendencias sociales más progresivas de Estados Unidos y del ascenso de una política exterior de fuerte intervención en los conflictos sociales de la región, casi indefectiblemente del lado de las elites locales.

En esa mínima baldosa, Perón articuló un proyecto que en parte por la variedad de sus fuentes, fue absolutamente original, y aún resiste los esfuerzos más o menos innobles por clasificarlo. En boca de un gobierno que ha renovado su fe en el peronismo con el sobretono de la pasión tardía, las usuales comparaciones son una forma de resaltar las similitudes que pueda haber entre las políticas de ambos gobiernos hoy. Y la inspiración común en la necesidad de rescatar un activo rol del Estado en la economía puede ser, por cierto, un saludable punto de partida inspirador. Pero los instrumentos con los que Estados Unidos aún improvisa para enfrentar la crisis apenas si tienen reverberancias que puedan alimentar la idea de Obama como el primer Cabecita Negra.

En verdad, lo mejor que pueden esperar Obama o Kirchner es que les pase lo mismo que a Perón, y que de acá a medio siglo los analistas se sigan rompiendo la cabeza tratando de saber cómo interpretar lo que hicieron, en lugar de encontrar fácilmente el origen de sus acciones en políticas inspiradas a destiempo.

Fotomontaje Gabriel Zelarrayán



Tanto Obama como antes Perón supieron usufructuar las enseñanzas del New Deal.

Familiares de víctimas del 11-9 critican el cierre de Guantánamo

Las madres del dolor visitaron la Casa Blanca

Barack Obama recibió en su despacho de la Casa Blanca a familiares de víctimas de atentados para explicarles su decisión de cerrar la cárcel de Guantánamo. "Puedo asegurarles que mi decisión de cerrar esa prisión hará más seguros a los Estados Unidos", les dijo el presidente norteamericano a los familiares de las víctimas del 11 de septiembre y del atentado al destructor norteamericano USS Cole, en Yemen.

Cerca de 40 familiares se encontraron con el mandatario el viernes por la tarde. Durante un poco más de una hora. Obama respondió las preguntas de alrededor de 20 personas y defendió su decisión de cerrar el centro de torturas. "El presidente dejó en claro que su responsabilidad más importante es resguardar la seguridad del pueblo estadounidense. Explicó que la prisión de Guantánamo alentaba a muchos terroristas alrededor del mundo a dirigir su odio hacia los Estados Unidos y que su cierre, más que perjudicar, ayudará a enjuiciar a los responsables", dijo la Casa Blanca en un comunicado. "El presidente quiere que los responsables de los atentados contra intereses estadounidenses reciban una justicia rápida y certera, pero a través de un marco legal y duradero que ayude a EE.UU. a combatir el terrorismo con más eficacia en todo el mundo", agregó la nota. Según testigos, muchos familiares no se fueron convencidos. Pero el presidente les ofreció continuar dialogando. "Esto es tan sólo el comienzo de un diálogo franco y sincero", afirmó el mandatario estadounidense al término del encuentro.



Obama recibió a los deudos de las víctimas del 11-9.

La reunión con Obama se produjo un día después de que la jueza Susan Crawford, la encargada de supervisar los juicios militares en Guantánamo, retiró los cargos de terrorismo al saudí Abd al-Rahim al-Nashiri, acusado de organizar y dirigir el ataque suicida contra el USS Cole.

El mandatario también pidió a los jueces militares en Guantánamo la suspensión durante 120 días de todos los procesos en curso a fin de revisar caso por caso la situación de los 245 detenidos que aún permanecen allí.

Desde entonces, comenzaron tratativas con la Unión Europea para encontrar países de acogida a los reclusos que vayan a ser liberados sin cargo alguno. El pedido de Obama ha generado un intenso debate en el viejo continente, donde algunos países estan dispuestos a colaborar, pero deben encontrar un marco legal apropiado.

Mirador



Palestina

Hamas pide disculpas

Luego de que la ONU suspendiera ayer el envío de la ayuda humanitaria a Gaza tras denunciar que Hamas robó varios cargamentos, el movimiento islamista se disculpó y dijo que fue un malentendido. "Hubo una confusión entre los empleados de la Agencia y los conductores de la compañía privada que habían sido contratados para recoger la ayuda en el paso fronterizo con Israel. Por eso los insumos y alimentos fueron llevados a otra parte. Pero lo devolvimos una vez que descubrimos que iban dirigidos a la Unrwa", explicó en un comunicado Hamas, liderado en el exilio por Khaled Meshaal (*foto*). Sin embargo, Christopher Guness, vocero de la agencia de la ONU, cuestionó la versión de los islamistas y dijo que aún quedan puntos por aclarar.

Israel

Ventaja de Netanyahu

A tres días de las elecciones generales en Israel, la derecha toma la delantera en las encuestas. Según los últimos sondeos publicados por el diario *Haaretz*, el candidato del derechista Likud, Benjamín Netanyahu, sería el gran candidato a convertirse en el próximo primer ministro. Los números señalan que en segundo lugar, y con una diferencia mínima, se ubica el centrista y oficialista Kadima, cuya candidata es la canciller Tzipi Livni; le siguen el ultraderechista Israel Beitenu, de Avigdor Lieberman, y el partido laborista, que a pesar del protagonismo de Ehud Barak, ministro de Defensa y su principal candidato, no logra salir del cuarto lugar.

Ante una multitud declaró la "segunda independencia" de Bolivia

Evo promulgó la Constitución

En lo inmediato, comenzarán a regir cien de los 411 artículos de la nueva Constitución. Otros cien artículos necesitan reglamentaciones de un Congreso reacio. La Carta Magna fue aprobada el 25 de enero por el 61 por ciento del electorado.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz



EFE

Evo Morales, con su vice Alvaro García Linera a su derecha, tras promulgar la nueva Constitución

En El Alto, el presidente Evo Morales promulgó la nueva Constitución, un reclamo que había nacido en esa ciudad en octubre de 2003, durante la Guerra del Gas. En un discurso eufórico, cargado de referencias a la historia nacional, Morales dijo que "en este día histórico proclamo la nueva Constitución política del Estado, del Estado plurinacional boliviano, el inicio del socialismo comunitario, la segunda independencia". En lo inmediato, comenzarán a regir 100 de los 411 artículos de la nueva Constitución. Para entrar en vigencia, otros cien artículos necesitan reglamentaciones del Congreso, manejado por la oposición reacia a colaborar, como lo manifestó en varias oportunidades. Ante este panorama, el Ejecutivo advirtió que aplicará la nueva Carta Magna mediante decretos.

"Después de 500 años de rebelión contra la invasión, contra el saqueo permanente, después de más de 180 años de resistencia contra un Estado colonial, después de 20 años de lucha permanente contra un modelo neoliberal, hoy, 7 de febrero de 2009, nace una nueva Bolivia", dijo Morales a la población reunida en la alteña avenida 6 de Marzo, 3800 metros sobre el nivel del mar, frente al aeropuerto internacional que cerró una pista para no agregar más ruido al festejo.

"Gracias a la conciencia del pueblo boliviano, gracias a los movimientos sociales es que la fuerza motriz hace historia; gracias a la participación activa y permanente que garantizaron la nueva Constitución por primera vez con el voto, la conciencia y la participación del pueblo boliviano", reconoció a los miles que se mojaron y soportaron granizo.

La nueva Constitución fue aprobada el 25 de enero pasado por el 61,43 por ciento del electorado, que consta de 3,9 millones de personas. El No, que obtuvo el 38,57, se reunió en los departamentos de la llamada Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija), donde son mayoría los opositores a Morales. Algunos de los prefectos, que se hacen llamar "gobernadores" desde la aprobación de los estatutos autonómicos departamentales, adelantaron que no se someterán a ninguno de los artículos de la nueva ley de leyes. Sostienen que no están satisfechos con la autonomía tal como fue acordada por el oficialismo y la oposición en octubre de 2008, cuando el Congreso modificó la mitad del proyecto de nueva Constitución para que pudiera ir a referéndum popular.

Ese pacto se había alcanzado luego de la rebelión cívica prefectural de septiembre, cuando las instituciones del Estado nacional en el oriente boliviano fueron tomadas y saqueadas por opositores a Morales. La misma suerte corrieron organizaciones y personas críticas a esas prefecturas. En Pando, el 11 de ese mes 19 personas fueron asesinadas cuando cívicos y empleados prefecturales emboscaron a tiros una marcha de campesinos simpatizantes del gobierno nacional.

Algunas dirigentes sociales sostuvieron que hoy el presidente creará el Ministerio de Autonomías y el Ministerio de Culturas, lo que no fue confirmado por el gobierno.

"Todo va a cambiar. Es un acto de ruptura y quiebre con el colonialismo, con una sociedad construida sobre la discriminación. Es la fundación de una segunda república para una transformación radical, completa, que incluya a los pueblos indígenas y originarios, sus alternativas de gobierno y de producción", dijo a *itccentury book* el constituyente Raúl Prada, del Movimiento Al Socialismo (MAS), partido de gobierno.

Prada fue uno de los 255 integrantes de la Asamblea Constituyente cuyo texto, finalizado en 2007, fue modificado por el Congreso el año pasado. "Ha sido un pacto social, construido de manera dramática. Teníamos el mandato de los movimientos sociales de hacer una Constitución, pero hemos ido cediendo a las minorías. Hemos hecho muchas concesiones políticas, pero sin afectar el núcleo de la nueva Constitución, que es la entrada en vigencia del Estado Plurinacional Comunitario", sostuvo.

El Congreso, que tiene la Cámara de Diputados controlada por el oficialismo y la de Senadores administrada por la oposición, debe dar desarrollo legislativo a más de cien artículos de la nueva Constitución. Pero muy probablemente los proyectos se traben en el Senado. En el gobierno esperan que las cámaras aprueben al menos una ley para las elecciones generales de diciembre, cuando se elegirán representantes para la Asamblea Plurinacional, nuevo nombre del Congreso. Luego de diciembre, la asamblea puede encargarse de aprobar las leyes que necesita la Carta Magna. Hasta entonces, el presidente puede tapar el bache con decretos.

Campaña caliente en Venezuela

A una semana del referéndum en el que los venezolanos decidirán si le dan a Hugo Chávez la posibilidad de la reelección ilimitada, el clima se calienta en Caracas a fuerza de marchas y declaraciones. "El Sí pulverizará al No en una semana", afirmó ayer en un acto el líder bolivariano. Mientras la mayoría de las encuestas vaticinan una victoria para el oficialismo, ayer la oposición organizó un acto en Caracas llamando a votar por el "No". La enmienda constitucional que propone el gobierno habilita la reelección indefinida para todos los cargos electos por el voto popular. Ayer la policía desplegó 2500 agentes por tierra y aire para evitar desmanes, pero la fuerza no tuvo que intervenir. "Efectivamente, el presidente me acaba de llamar por teléfono para decir que hagamos nuestra marcha en paz y también dijo textualmente: amarren a sus violentos que nosotros vamos a amarrar a los nuestros'", reveló Stalin González, dirigente opositor. En la recta final de la campaña, tres sondeos difundidos en las últimas horas aseguran que el "Sí" consagrará el proyecto bolivariano, en tanto una sola augura una victoria para el "No". En las filas chavistas prefieren ser prudentes. "La intención del voto es una cosa y el voto efectivo es otra", alertó Alberto Miller, primer vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).

Una crónica de cómo es Gaza después de los bombardeos

Gritos del silencio

Por Carolin Emcke *



AFP

Ese silencio. No se oye nada, salvo los cascos de unos burros escuálidos sobre el asfalto, las ruedas de un carro, nada, salvo los pájaros que trinan a coro, el rugir de las olas que llega desde el mar. De un momento al otro, todos esos sonidos han vuelto a existir. Todos esos matices que sólo se escuchan cuando hay silencio: a la mañana, el suave rasguño de la escoba que barre las veredas agrietadas, como si barrer de algo sirviera contra la destrucción; a la noche, el repiqueteo metálico de las persianas que se cierran para proteger las mínimas mercaderías en las vidrieras de los pocos negocios que quedan en pie; luego, el crepitar del fuego que se come la funda plástica de los cables eléctricos hasta dejar a la vista el hilo de cobre que los chicos, apenas enfriado, llevan al mercado porque es lo único que queda entre los escombros que todavía tiene algún valor.

En ese silencio vuelven a oír. Es en ese silencio cuando se oye la variedad acústica que es la vida. Y sin embargo es como si recién ahora, que todo pasó, escucharan el estruendo ensordecedor de la guerra: las bombas F 16, las granadas, las explosiones. Es como si la conciencia estuviera atrasada con respecto a la realidad. Durante la guerra estuvieron ocupados en sobrevivir; ahora que la guerra pasó, recién parecen darse cuenta de lo que atravesaron. Recién ahora se dan cuenta de lo que sufrieron. Como cuando a uno se le congelan los pies y recién cuando los pone en agua caliente siente algo, dolor.

Más allá de Gaza, las delegaciones internacionales negocian sobre el futuro de Medio Oriente, sobre las fronteras, sobre las próximas elecciones, sobre la seguridad de Israel y la libertad de los palestinos. Acá, en Gaza, todavía no llegaron al presente. Todo está como atrasado: los sentimientos y la reflexión sobre la guerra.

¿Para qué fue esta guerra? Sólo ahora que pasó uno puede buscar entre las ruinas y en las historias de los sobrevivientes qué significó esta guerra, quién ganó, en quién hicieron blanco, quién se vio debilitado. Para reconstruir lo que pasó y reconocer las consecuencias no es cuestión de revisar los motivos declarados, sino que hay que ir juntando los fragmentos de un mosaico hecho de encuentros y de experiencias.

"Quemamos nuestros muebles"

Nadie llora. Nadie se queja. Están sentados, en silencio, inmóviles, sobre los escombros de sus casas en Beit Lahia, sin hacer nada. No levantan las manos al cielo, no imploran, no rezan plegarias llenas de ira. Sólo están sentados y miran anonadados lo que dejó la tempestad de violencia que se desató sobre sus vidas. Están sentados entre bloques de hormigón gris, entre colchones hechos pedazos, tirantes de acero retorcido, jirones de ropa carbonizada, los restos de lo que hasta hace poco fue una casa. Y cuando uno se acerca, se ponen a hablar. Sin que medien preguntas. Sin explicaciones. A borbotones. "Antes estábamos encerrados, aislados de todo –dice Ahlam Mezher, 44–, pero por lo menos teníamos un techo sobre la cabeza. Ahora quemamos nuestros propios muebles para hacernos un té." Está sentada entre hojas de lechuga marchitas y azulejos hechos añicos. No queda ni una sola casa en pie en 200 metros a la redonda: un mar de devastación por el que deambulan, como en cámara lenta y sin orientación, un par de personas en busca de cualquier cosa reciclable o al menos, de algo para hacer, de algo que dé la sensación de que queda algo por hacer.

"Nadie ganó esta guerra –dice Ahlam, y aprieta más fuerte a su bebé contra el pecho–, ni Israel, ni Hamas. Nadie consiguió nada con esta guerra. Nosotros, los civiles, lo perdimos todo. Todo." Y abre los brazos para abarcar lo inconmensurable de la pérdida. "Todo."

Ante el barrio de Al-Tuffah, situado en una colina, se extiende un paisaje lunar y polvoriento de cráteres inmensos. Al Tuffah era considerado uno de los enclaves de Hamas, lo que quizás explique que de incontables edificios sólo hayan quedado escombros. Los hermanos Nassar (31) y Moni (32) están sentados tomando té delante de la mezquita, junto al rescoldo de un pequeño fuego; son partidarios de Al Fatah. La plantación de olivos y naranjos en la que trabajaron durante diez años está totalmente arruinada. Una horda de perros callejeros corretea sin rumbo entre los naranjos quemados y los olivos cuyas raíces están al aire, sacadas de cuajo; los perros parecen haber perdido el sentido de la orientación, como si no les funcionara el olfato. Cada vez que habla, Moin mira a su alrededor como un animalito asustado, por miedo a que lo espíen. "¿Cómo puede ser que Hamas crea que ganó la guerra? –pregunta Moin–, ¿si nosotros lo perdimos todo?" "Nosotros" quiere decir la población civil. "¿Y cómo puede ser que Israel crea que con la guerra está dando una lección?" Camina por el campo en el que antes crecían sus frutales. "¿Qué clase de lección puede ser si dejaron esto?" Con una larga rama apunta a un cascote marrón oscuro, casi negro, en la tierra arcillosa; al presionar la masa pegajosa, queda a la vista un núcleo anaranjado que, a mayor presión, se transforma en polvo. Todo el campo está sembrado de esos cascotes. Ya no son inflamables, como prueba Moin golpeándolos con la rama; de sólo ver cómo los chicos que nos siguen al pie pegan un salto para alejarse queda en claro cuál era el efecto de los restos las bombas cuando todavía no estaban tan húmedas.

¿Bombas de fósforo? Los médicos de la división Dermatología del hospital Shifa de Gaza no están ciento por ciento seguros. Tampoco saben si Samia, la adolescente de dieciséis años a la que le están tratando las dos piernas quemadas, es una integrante de Hamas. No es probable que lo sea, por más que venga de Dshabalia, una localidad notoria por los cohetes que se lanzaban desde allí hacia Israel. Lo que sí saben los médicos es que las quemaduras han llegado a capas más profundas de la piel de lo que hayan visto nunca antes. Según dicen, Samia está mucho mejor desde que llegó al hospital: por lo menos las pantorrillas ya no están negras. Dos enfermeras le sostienen las piernas para ir retirando los vendajes de gasa y algodón, totalmente impregnados de líquidos corporales. A veces quedan pegadas tiras de piel, pero al menos lo que asoma abajo es de color rojo. Lo consideran un éxito. Dejan abierta la puerta que da al pasillo. Afuera pasan carritos con el almuerzo, un guiso de verduras y algo de ensalada; unos médicos amables, sin barbijo, invitan a pasar a la sala de terapia, como si ver los cuerpos con las tripas abiertas fuera el menor de los precios que le toca pagar a quien no pudo hacer nada por impedir esta guerra.

Después de un rato, le dan un sedante a la adolescente con su pulóver que dice "Love" y su gorro de básquet; aun así, se agita cada vez que le tocan las piernas que están en carne viva. El 10 de enero, su madre y ella se habían ido a dormir, dejando abiertas las ventanas por miedo a que la onda expansiva de las bombas rompiera los vidrios. Sea lo que fuere lo que contenían las bombas israelíes, logró entrar sin ningún obstáculo en la casa de Samia.

Pura carnicería

"Lo que hacemos acá no es medicina", dice el Dr. Abu Hashish en fluido alemán, "es pura carnicería". Abu Hashish es jefe de Traumatología y Ortopedia, el pabellón que viene después del de Dermatología. Está sentado en un sillón con su delantal verde y se frota los ojos como si no pudiera creer cómo él, que estudió en la clínica Charité en Berlín y se especializó en el hospital de la ciudad de Buch, terminó en el medio de esta locura. "Hicieron la guerra como contra un ejército –dice–, pero nosotros no tenemos ejército..." Se queda pensando. "Es más, en realidad el ejército israelí es el nuestro. Legalmente estamos bajo control israelí." Es una broma, o intenta serlo, sobre el mundo paradójico en el que le tocó vivir.

¿Cuántas amputaciones le tocó hacer? "La mayoría llegaba sin piernas, sin músculos. No quedaba nada que amputar." Abu Hashish tuvo que enterarse de que en Gaza hubo otras víctimas, doblemente en riesgo, porque en esta guerra hubo varios frentes: uno, determinado por el ejército israelí, y otro, el que Hamas abrió contra sus propios enemigos. No dice quiénes fueron esas dobles víctimas, pero cuando uno las encuentra y se animan a hablar, queda en claro el grado de radicalización de Hamas durante la guerra: son los partidarios de Al Fatah, los supuestos o verdaderos críticos de Hamas, los supuestos o verdaderos homosexuales, todos aquellos en los que la gente de Hamas descargaba su frustración por la impotencia ante los ataques israelíes. Corren historias sobre disparos en las piernas, resultado de la boca de la Kalashnikov puesta en el hueco de la rodilla flexionada de la víctima.

Abu Hashsih atendió a ciertas víctimas de manera oficial, en la clínica; a las restantes, de manera menos oficial, en su consultorio privado. Ahí llegaban los hombres jóvenes con sus traumatismos, sus contusiones y sus heridas de bala en las piernas. "No necesitaban decirnos de dónde venían esas heridas –dice Hashish–, si hubieran sido de los israelíes no habría quedado nada de las piernas."

"Palestina no existe más"

El chico sin nombre está sentado en diagonal en el sofá, con el brazo cruzado sobre la panza porque le sigue doliendo. Hace dos semanas, quince enmascarados de Hamas lo sacaron a la noche de su casa y se lo llevaron a una plaza. No lo interrogaron, no le preguntaron nada. Lo acusaron de haber criticado a Hamas en un *chat room*, se pusieron a golpearlo con unos caños, en los hombros, en el vientre, y al final se le sentaron sobre las piernas, como si fuera un animal al que hay que inmovilizar para marcarlo a fuego, y con un tornillo fijado a un caño le hicieron un agujero en la pierna. Se sube el jean con cuidado para mostrar la marca de la herida. Nadie sabrá decir si esas marcas son señales de la fuerza o de la debilidad de Hamas. Tampoco si la agresividad de Hamas es signo de su autoestima o de su inseguridad. "Esto se lo hicieron también a todos los que conozco", dice el chico cuyo nombre no quiere que sea mencionado. Conoce a 21 jóvenes a los que maltrataron de la misma manera. "Dos de ellos se escaparon, hoy, a través de la frontera", y se frota el brazo que sigue hinchado, "tengo miedo todo el tiempo".

Acaso la guerra ya haya pasado, en Gaza, pero no han terminado ni la violencia ni el miedo. "Nadie ganó esta guerra, sólo hay perdedores –dice el chico, y agrega–, nadie puede confiar en nadie." Y a modo de prueba, les pide a las visitas que se vayan una después de la otra del lugar de la cita para que ningún espía lo pueda denunciar. Acaso la guerra haya pasado, en Gaza, pero no queda ningún espacio, en ningún lado, que dé lugar a esperar la paz. "No hay más palestinos, Palestina no existe más –dice uno que no quiere ser nombrado–, sólo quedan Al Fatah y Hamas, Gaza y Cisjordania." Esta guerra no la ganó nadie, esta guerra la perdieron los civiles, y pareciera ser que, además de todo, también perdieron el sueño de un Estado propio.

* Periodista y filósofa alemana. Cubrió para *Der Spiegel* crisis como Kosovo, Afganistán, Pakistán, Irak, Colombia y Líbano. Su libro *Sobre la guerra. Cartas a los amigos* fue "Libro político del año" de la Fundación Friedrich Ebert, mereció el premio Estímulo de la Fundación Ernst Bloch y fue publicado en los EE.UU. por Princeton University Press. Su última publicación, "Violencia silenciosa", recibió el premio Theodor Wolff. Actualmente escribe para el semanario *Die Zeit*.

Traducción: Silvia Fehrmann.



Otro gol del Pipita

Con un gol de Gonzalo Higuaín, Real Madrid se impuso 1-0 a Racing de Santander, en un partido en el que el arquero Iker Casillas rompió el record de imbatibilidad del club, que estaba en poder de Paco Buyo. Con esta victoria, el conjunto madridista quedó a once puntos del líder Barcelona, que hoy recibe en el Camp Nou al Sporting Gijón. En el otro adelanto de ayer, Betis le ganó como visitante 2-1 al Sevilla en el clásico andaluz. Sergio García y Ricardo Oliveira anotaron los tantos del triunfador, mientras que Kanouté descontó para Sevilla, que sufrió la expulsión de Aldo Pedro Duscher.

“Siempre voy a trabajar para llegar a la Selección Argentina. Trabajaré al máximo por conseguirlo. Es un sueño personal que me llena de ilusión.”

Gonzalo Higuaín

Otro paso del Inter

Inter dio un paso más en la búsqueda de repetir el Scudetto al vencer como visitante 3-0 a Lecce, con tantos del sueco Zlatan Ibrahimovic, el portugués Luis Figo y el serbio Dejan Stankovic. Con esta victoria, el conjunto de José Mourinho le sacó ocho puntos al Milan, que ayer sufrió una gran frustración al empatar como local 1-1 con Reggina, último de la tabla. Davide Di Gennaro abrió el marcador para los visitantes, mientras que Kaká, de penal, igualó el partido.

Con destino francés

Diego Maradona, junto al resto de la comitiva de la Selección argentina, llegará hoy a Marsella, donde el miércoles su equipo se enfrentará a Francia, y ya está previsto que mañana por la tarde sea la primera práctica con todo el plantel. Recién el martes Maradona tendrá contacto con la prensa y luego comandará la práctica a puertas cerradas en el estadio Velodrome, sede del amistoso ante los franceses.

Estudiantes y Central empataron 0-0 en un aburrido partido en La Plata

Uno no quiso, el otro no pudo

El Pincha propuso, pero no tuvo ideas para vulnerar el cerrojo defensivo que plantearon los rosarinos, mucho más preocupados en defender que en atacar. Con este punto, el equipo de Alfaro sigue en promoción, pero a sólo dos puntos de Racing.

ESTUDIANTES	0
Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, J. Díaz; Galván, Braña, Verón, E. Pérez; G. Fernández, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada.	
ROSARIO CENTRAL	**0**
Broun; Alvarez, Ribonetto, Braghieri, Lima; Franzoia, Méndez, Escobar, Choy, E. González; Caraglio. **DT**: Gustavo Alfaro.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Cambios: 67m Núñez por Choy (C); 70m Calderón por G. Fernández (E) e Iberbia por Galván (E); 81m Lentini por Díaz (E) y Zelaya por Caraglio (C); 90m J. Gómez por Franzoia.

Fotobaires



Verón salta ante el guadañazo rosarino. Flojo partido de la Brujita.



Estudiantes no tuvo ideas ni fútbol para vulnerar a un mezquino Central, que hizo su negocio y se llevó un importante punto a Rosario gracias al 0-0 que consiguió en La Plata. Igual, ante un equipo que al final lucía cansado, dio la sensación de que si se hubiese animado, tal vez se llevaba más.

Estudiantes salió a jugar un partido distendido, ante un adversario que tenía un plan muy bien estudiado. Con acumulación de gente para limitar el traslado del conjunto local, Central se propuso no recibir goles. No le importaba nada más. No le preocupaba no poder generar ni una situación de gol. Tampoco tener diez hombres abocados a la recuperación de la pelota. El objetivo estaba fijado.

Entonces, el partido estaba claro. Mientras Estudiantes no consiguiera un gol, Central iba a seguir en la suya. Tenía que pasar el primer acoso, para luego aprovechar el desgaste del conjunto platense, que venía de un partido durísimo por la Copa. Y como corrieron los minutos, el trámite siguió monótono, con Estudiantes yendo sin demasiadas ideas y con Central aguantando cerca de Broun, aunque sin pasar muchos sobresaltos.

Un aspecto que Central no había planeado pero que le vino perfecto fue la mala noche de Verón, que no supo aprovechar las innumerables faltas que cometió el fondo rosarino. Con la Brujita llamativamente impreciso en las pelotas paradas, Estudiantes perdía un arma clave para sacar adelante el planteo ultradefensivo que presentó Alfaro. Por eso, pese a monopolizar la pelota, las situaciones de gol casi no aparecieron, más allá de un derechazo cruzado de Gastón Fernández, que pasó cerca.

Sin variantes para romper el cerrojo, Astrada apostó por colocar delanteros para intentar al diferente. Sin embargo, terminó facilitando el trabajo defensivo visitante, que a esa altura ya se mostraba sólido y sin fisuras. Incluso, ante el cansancio de Estudiantes, hasta se animó con algún contragolpe, como esa emboquillada que intentó Ezequiel González que terminó en el techo de arco.

Con un gol al principio y uno al final, Arsenal ganó 2-0

Pegó primero, aguantó y pegó último

ARGENTINOS	0
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Peñalba, Prósperi; Córdoba, Hauche, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.	
ARSENAL	**2**
Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, Espínola; Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Sava; Matos, Leguizamón. **DT:** D. Garnero.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 4m Leguizamón (A); 90m Yacuzzi (A).
Cambios: 45m Recalde por Bogado (AJ) y Carabajal por Leguizamón (A); 61m Rius por Prósperi (AJ); 76m Pérez por Córdoba (AJ); 78m Benedetto por Matos (A); 84m Marcone por Pellerano (A).
Incidencia: 33m expulsado Sava (A).



Arsenal fue eficaz y guapo: pegó en los momentos justos y aguantó con 10 jugadores durante casi una hora para llevarse una valiosa victoria de La Paternal. Allí derrotó 2-0 a Argentinos gracias a los goles de Luciano Leguizamón y Javier Yacuzzi, y a la excelente actuación de Cristian Campestrini que, imbatible, anuló todos los intentos de reacción del conjunto comandado por Claudio Vivas.

Entre ambos goles, casi todo fue de Argentinos, que jugó con un hombre más desde los 35 minutos del primer tiempo por la expulsión de Facundo Sava, que golpeó feo a Mercier. Pero el conjunto local no lo pudo aprovechar. Porque se topó con una tarde perfecta del arquero de Arsenal, quien se encargó una y otra vez de neutralizar la gran cantidad de situaciones que se crearon sobre su arco.

Los dirigidos por Vivas merecieron largamente el empate, pero la inolvidable tarde de Campestrini, más la propia falta de precisión a la hora de dar la puntada final, los dejaron con las manos vacías. En cambio Arsenal aprovechó. Ligó al inicio del partido y al cierre lo liquidó con un golazo de Yacuzzi, que aseguró una valiosa victoria en una cancha muy complicada. Para empezar el torneo, no estuvo nada mal.



Leguizamón ya anotó de penal y corren a abrazarlo.

El arquero falló

Lu, lu,

Se empezaba a jugar el tiempo de descuento cuando Broggi se metió en el área y el arquero Ibáñez lo bajó. Cristian Lucchetti cruzó toda la cancha para ejecutar el penal, con la posibilidad de volver a convertirse en el héroe de una victoria de Banfield. Sin embargo, el guardavalla de Godoy Cruz adivinó su débil remate a la izquierda y contuvo el tiro. De esta manera, pasó de héroe a villano. Y Banfield no pudo llevarse de Mendoza una victoria que merecía, aunque Godoy Cruz también completó un buen partido, que tuvo chances en los dos arcos.

El equipo de Burruchaga salió decidido a plantarse en campo rival y muy rápido se hizo domina-

FUTBOL Lanús derrotó 3-1 a Racing, que empezó bien, pero terminó mal

Nada cambió para el Clausura

Por más que el equipo de Llop se puso en ventaja en el arranque con una volea de Lugüercio, el conjunto Granate volvió a exhibir todas las virtudes que se le conocen para dar vuelta el partido con dos goles de Sand y otro de Blanco.

LANUS	3
Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; Blanco, Fritzler, D. González, Valeri; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía.	

RACING	1
Campagnuolo; Sosa, Peppino, Mercado, García; Falcón, Yacob, Pérez, Lucero; Lugüercio, Vigneri. **DT:** J. Llop.	

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 2m Lugüercio (R); 7m Sand (L); 22m Blanco (L); 60m Sand (L). **Cambios:** 43m Aveldaño por Pérez (R); 45m Cano por Lagos (L); 68m Fernández por Lucero (R); 74m Sánchez Sotelo por Lucero (R) y Menéndez por Sand (L); 84m Salomón por Valeri (L). **Incidencia:** 42m expulsado Mercado (R).

Télam



Sebastián Blanco, una de las figuras, celebra su gol, el segundo de Lanús.

En un partido muy entretenido, Lanús se impuso 3-1 ante Racing, que había empezado ganando con gol de Pablo Lugüercio. Pero con tantos de José Sand, en dos ocasiones, y Sebastián Blanco, los dirigidos por Luis Zubeldía lo dieron vuelta y se ilusionan con volver a pelear el campeonato.

Con mucha presión, entusiasmo y concentración, Racing salió dispuesto a buscar el partido. Tanto que apenas a los 11 segundos se animó a pisar el área de su rival, en una clara muestra de su actitud audaz. Así, a los dos minutos se puso en ventaja con un bombazo de volea de Lugüercio, que dejó sin chances a Bossio. Pero cuando el conjunto de Llop parecía que se llevaba por delante a un desordenado Lanús, un penal cometido por Falcón y capitalizado por Sand, a los siete minutos, devolvería la igualdad al partido.

A partir de ahí, todo volvió a empezar. Porque si bien Racing tenía el manejo de la pelota y la hacía circular mejor, Lanús aprovechaba los espacios que dejaba su rival con la velocidad de Lagos y Blanco parados de contra. Fue en uno de esos ataques fulminantes, que desairaban a la defensa visitante, que el 10 de Lanús puso en ventaja a su equipo, tras una guapeada de Sand. Fue también un golpe fulminante para los de Llop, a partir de ahí se encontraron perdidos en la cancha, exhibiendo falencias en defensa, y sin ideas para romper el orden que había conseguido Lanús. Para colmo, la expulsión de Mercado complicó todo, ya que la defensa nunca se pudo reacomodar.

En el complemento, ese desarrollo vertiginoso visible en la primera mitad se aplacó. Porque con el resultado a favor, el equipo de Zubeldía manejó con más tranquilidad los tiempos del partido y no pasó grandes sobresaltos. Y hasta aumentó el marcador con otro gol de Sand. Por eso, Lanús ganó merecidamente y se ilusiona con volver a luchar el torneo. En cambio, en Racing sólo piensan en mejorar.

Newell's goleó 3-0 a Gimnasia

Ni se acordó del Ogro

Mejor manera de comenzar el torneo Clausura Newell's no podía tener. Goleó 3-0 a Gimnasia, en Rosario, en un encuentro que empezó parejo y que, con el correr de los minutos, terminó en toques y lujos. Esa fue la frutilla del postre para el conjunto dirigido por Roberto Sensini, que tuvo una actuación descollante. Los goles los marcaron la figura del partido, Mauro Formica, en dos ocasiones, y Leandro Armani.

Desde el arranque, Gimnasia se mostró bien parado para intentar mantener su arco en cero. Sin embargo, tirado más atrás que su rival, que jugó un poco más decidido, tuvo que sufrir constantemente. La primera chance clara la tuvo Pillud con un rechazo casi sorprende a Gastón Sessa. Y luego Schiavi, de cabeza, casi consigue romper el cero.

Por eso, Newell's era más. Algo que recién pudo capitalizar en los primeros quince minutos del complemento, cuando Formica entró en acción. Tras una excelente jugada de Sperdutti, el delantero se anticipó para poner el 1-0. Y siete minutos más tarde, con lujo incluido, asistió a Armani para que el delantero ampliara la ventaja en el marcador.

Pero aún habría más para Newell's. Porque ocho minutos más tarde Formica cerraría una tarde genial con un exquisito gol, con vaselina incluida sobre Gastón Sessa, que sólo pudo observar cómo la pelota se le colaba por arriba, luego de ese remate fenomenal de 25 metros. Por eso ganó Newell's. Porque fue claro dominador y terminó haciendo un brillante monólogo en el segundo tiempo, que permite ilusionarlo.

Fotobaires



Todos saludan a Armani.

NEWELL'S	3
Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperduti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Armani. **DT:** R. Sensini.	

GIMNASIA	0
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Stracqualursi. **DT:** L. Madelón.	

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 52m y 67m Formica (N); 59m Armani (N). **Cambios:** 63m Sosa por Stracqualursi (G); 68m Cristaldo por Vangioni (N); 70m Cuevas por Niell (G); 82m Iriarte por Romero (G); 83m Monsalvo por Bernardi (N) y Torres por Formica (N). **Incidencia:** 56m expulsado Villar (G).

un penal sobre la hora y Banfield no ganó

Lucchetti, mamá, mamá

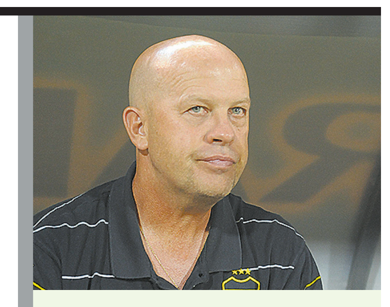
GODOY CRUZ	1
Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Leiva, Figueroa; Caruso, Borghello. **DT:** Diego Cocca.	

BANFIELD	1
Lucchetti; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Erviti; S. Fernández, Silva. **DT:** Jorge Burruchaga.	

Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 13m Sigali (GC); 23m Silva (B). **Cambios:** 72m Raymonda por Fernández (B); 76m Rojas por Leiva (GC); 77m J. Rodríguez por Bertolo (B); 78m Jiménez por Figueroa (GC); 84m Broggi por Erviti (B). **Incidencias:** 90m Ibáñez (GC) le atajó un penal a Lucchetti (B).

dor del juego. Sin embargo, en su mejor momento, Godoy Cruz golpeó con pelota parada: llegó un corner desde la derecha y Sigali apareció por el medio para conectar la pelota de volea. Más allá del gol, Banfield siguió teniendo más criterio y consiguió el empate con una gran maniobra. Erviti avanzó por el medio y habilitó con un taco mágico a Silva, que se acomodó en el borde del área y definió con un zurdazo preciso ante la salida de Ibáñez.

Luego de eso, los dos buscaron la victoria con sus armas, aunque siempre Banfield pareció más peligroso. Hasta que en el final llegó el penal, para que el héroe sea Lucchetti. Pero no pudo ser. Ay, mamá...



Los partidos de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Rosales, Falcao García. **DT:** N. Gorosito.
COLON: Pozo; Ferrero, Aguilar, Mansilla; Chitzoff, Capurro, Rivarola, Torres o Oyola; Garnier; Castillo, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.
Estadio: River.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Tuzzio, Rodríguez, Mareque; Ledesma o Pusineri, Vittor, Fredes; Higuaín; D. Montenegro, Gandín. **DT:** M. Santoro.
VELEZ: Montoya; Cubero, Domínguez, Ponce, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez, Ocampo; López. **DT:** R. Gareca.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): Pezzuti; Rocco, Loeschbor, Desvaux; Busse, Mateo, A. Montenegro, Gómez; Luna; Ferradas, Calandria. **DT:** O. Labruna.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel Rodríguez; Vargas, Forlín, Gaitán; Riquelme; Mouche, Viatri. **DT:** C. Ischia.
Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

"Para volver a River debería resignar un noventa por ciento de mi contrato actual, pero lo pienso porque para mí es muy importante regresar al club."

Maximiliano López

Battaglia se lo pierde

El mediocampista Sebastián Battaglia sufrió ayer una contractura muscular, durante el entrenamiento en Casa Amarilla, por lo que quedó descartado para integrar el primer equipo de Boca que esta tarde visitará a Gimnasia de Jujuy. Por este contratiempo, el técnico Carlos Ischia dispuso que Juan Forlín se adelante a la mitad de la cancha, y que como segundo marcador central se desempeñe Facundo Roncaglia.

FUTBOL La Selección Sub-20 empató 1-1 ante Venezuela y sigue con vida

Se salvó justo y tiene otra chance

El equipo de Batista perdía 1-0 y se despedía de la posibilidad de obtener una plaza para el Mundial de Egipto. Sin embargo, Marcelo Benítez igualó sobre la hora, resultado que sirve y mucho: si hoy le gana a Colombia y el local no derrota a Uruguay, obtendrá su pasaje.

ARGENTINA 1

Rodríguez; Meza, Tobio, Insúa, J. Fernández; Benítez, Benavídez, Bella; Neira; Salvio, Romero. **DT:** S. Batista.

VENEZUELA 1

Romo; Camacho, Salazar, J. Velázquez, Pernía; Flores, Morales, Acosta; Peña; Rondón, Lezama. **DT:** C. Farías.

Estadio: José Antonio Anzoátegui, de Puerto La Cruz.
Arbitro: Georges Buckley (Perú).
Goles: 81m Rondón (V), 90m Benítez (A).
Cambios: 53m C. Fernández por Juan Morales (V); 64m Cristaldo por Salvio (A); 72m Ramírez por Acosta (V);
75m Del Valle por Peña (V); 78m L. Velázquez por Neira (A); 82m Lizio por Meza (A).
Incidencia: 90m expulsados C. Fernández (V) y J. Fernández (A).

El agónico empate 1-1 conseguido ante Venezuela le dio al seleccionado juvenil Sub-20 una vida más en el Sudamericano que se realiza en ese país. Otra chance para clasificarse para el Mundial de Egipto. Por eso el conjunto dirigido por Sergio Batista necesitará vencer sí o sí esta tarde a Colombia y que Venezuela no le gane a Uruguay, para quedarse con uno de los cuatro pasajes a la próxima Copa del Mundo. Será difícil, pero no imposible el objetivo que saldrá a buscar la Argentina, desde las 16.30, en Puerto Ordaz. Será la última oportunidad.

Lo cierto es que la Selección se despedirá del certamen sin haber encontrado la forma de juego que pretendía su entrenador. Porque nuevamente, manteniendo una imagen similar a la que exhibió durante todo el campeonato, el combinado nacional no pudo conseguir más que otra pobre actuación ante el seleccionado venezolano. Sólo se puede rescatar lo realizado sobre el final de la segunda mitad, en la que creó las situaciones de gol necesarias como para quedarse con algo más que un empate.

Sin embargo, hablar de merecimientos, sobre todo en este momento, no sirve como excusa. El juvenil ahora se encuentra entre la espada y la pared, y sin depender solamente de lo que pueda hacer ante Colombia, podría quedar fuera de un Mundial, luego de poco más 15 años, aunque en aquella oportunidad, en 1993, no concurrió por una suspensión disciplinaria.

Por eso Batista está "preocupado". No obstante, afirmó que en este momento "hay que estar más firme que nunca" para afrontar esta dura situación. "Pero no hay nada perdido, por la actitud que muestran los jugadores, pese a que nos falta mejorar en muchas cosas", sentenció el técnico, que igualmente se mostró esperanzado porque los números todavía dan chances para clasificarse para el Mundial.

En la última fecha del hexagonal que se disputará hoy, Argentina deberá vencer al conjunto colombiano sin excusas, y esperar que se den otros resultados: que Venezuela no le gane a Uruguay o que Paraguay pierda con el campeón del torneo, Brasil, por lo que la Argentina igualará en cinco puntos a los guaraníes y la diferencia de gol será crucial (la Argentina tiene 2 y Paraguay, +3). Alguna de esas dos chances le da un pasaje.

"No queda otra. Hay que tratar de ganar de cualquier forma y esperar. Siempre es bueno depender de uno mismo, pero las cosas se dieron así. Yo me tengo confianza", subrayó Batista, que analizó que el problema fue siempre el mismo: "No saber resolver las situaciones en los metros finales".

Para ir en busca de la clasificación, el técnico no podrá contar con el expulsado Julián Fernández, por lo que lo suplantará el otro Fernández: Federico. Además, Zuculini entrará por Benavídez. Y como ante Venezuela, la Argentina jugaría con tres hombres de ataque. La idea es ir a buscar la clasificación de entrada. No es algo imposible de lograr.

Télam



Neira es una de las cartas de gol del equipo de Batista, que necesita un triunfo para tener chances.

El partido de hoy

ARGENTINA: Rodríguez; Meza, Tobio, F. Fernández, Insúa; Zuculini, Benítez, Bella; Salvio, Neira, Cristaldo. **DT:** S. Batista.
COLOMBIA: Vargas; Perlaza, Cuesta, Díaz, Pertúz; Julio, Reina, Blanco, Ibarbo; Pérez, Nazarith.
DT: J. Silva.
Estadio: José Antonio Anzoátegui, de Puerto La Cruz.
Arbitro: A designar.
Hora: 16.30. **TV:** TyC Sports.

BOXEO **El Chino Maidana perdió por puntos ante el ucraniano Andreas Kotelnik**

La pólvora no tenía pasaporte

En un combate muy cerrado, el noqueador santafesino no pudo con el campeón del mundo, que aguantó sin problemas los golpes que ante rivales locales de segundo nivel son devastadores. El argentino apostó por una mano, pero le faltaron variantes.

Por Daniel Guiñazú

Marcos Maidana no pudo noquearlo al campeón ucraniano Andreas Kotelnik. Y al final terminó perdiendo por puntos en un fallo cerrado y dividido al cabo de 12 ásperos rounds disputados ayer en el Stadt-halle de Rostock, Alemania, y quedándose sin su invicto. La duda estaba centrada en si la pesada mano del santafesino se haría sentir de la misma manera que antes. Y quedó demostrado que una cosa es pegar en el segundo nivel y otra, muy diferente, hacerlo en el primero. Maidana le entró muy duro a Kotelnik. Pero nunca lo pudo conmover. El campeón supo defenderse y con un trabajo hábil y constante, pudo retener con lo justo su título welter junior de la Asociación Mundial.

No defraudó Maidana (63,500 kg). Peleó de igual a igual y varias veces castigó con rudeza al ucraniano, que terminó con el rostro muy inflamado. Pero comprobó que su pegada demoledora alcanza para voltear peleadores argentinos de consumo interno y probadores mexicanos pasados de moda. Y resulta insuficiente ante adversarios mejor dotados y más resistentes. Kotelnik (63,400 kg) no hizo nada del otro mundo, salvo cerrar bien su guardia y bloquear con los puños y los antebrazos, los cañonazos que el Chino le disparó a la cabeza y a los planos bajos. Con eso tuvo hecha la mitad de la tarea. Después, se dedicó a sumar puntos dándole salida a su izquierda en punta y a la derecha recta y cruzada viniendo detrás.

Además, al santafesino le faltaron variantes. Apostó todo a poner una mano y no que la mano llegara como consecuencia de un mejor boxeo. Hizo uso y abuso de su potencia. Pero no tuvo creatividad cuando la pelea le indicó que Kotelnik lo soportaba y, entonces, había que recorrer un camino diferente. Sus chances se esfumaron entre los rounds 4º y 7º cuando su trabajo se estancó y Kotelnik pudo hacer prevalecer su boxeo pulcro y efectivo, aunque sin vibración.

En el 9º round, Maidana lo movió a Kotelnik con una derecha abierta y un ascendente de izquierda que pudieron haberlo depositado sobre la lona. Y en el último, lo corrió por todo el cuadrilátero en procura del golpe que le diera el título del mundo. Pero no fue posible. Con habilidad, cerebración y justeza, el ucraniano amasó la ventaja que necesitaba para retener el título. Dos tarjetas le reconocieron la victoria: el belga Jean Louis Legland lo dio ganador por 115-114 y el británico Terry Thomas, por 115-113. El panameño Gustavo Padilla se inclinó por el santafesino, 115-113.

Hace dos años que Maidana estaba en lista de espera para la pelea por el título. Y uno que Kotelnik es campeón del mundo. Y en todo ese lapso, no se trabajó para dotarlo al santafesino de un bagaje técnico adicional que enriqueciera el poderío natural de su pegada. Sólo se apostó a engordarle su record con victorias por nocaut ante rivales de ocasión. Y se supuso que Kotelnik se caería más temprano que tarde, no bien recibiera uno de sus mazazos. Nada de eso sucedió. El campeón supo mantenerse en pie y pudo imponer de a ratos su boxeo más pulcro. Y Maidana, aún sin decepcionar, recién arriba del cuadrilátero y en la noche más importante de su vida, se dio cuenta de todo lo que todavía le falta para llegar a cumplir su sueño de campeón del mundo.

Télam



Maidana recibe un impacto de Kotelnik, que mostró un boxeo más pulcro que el argentino.

Triunfazo de Acasuso, que ya está en la final

José Acasuso está en plena etapa de regreso, queriéndose olvidar rápido de la decepción de la final de la Copa Davis. Y para ello, nada mejor que sumar victorias. Ayer, en un partido que duró dos horas y cuarto, el misionero se impuso 5-7, 6-2, 6-4 al español Tommy Robredo, segundo preclasificado, y se clasificó para la final del Abierto de Viña del Mar. En esa instancia se medirá con el ganador del uruguayo Pablo Cuevas y el chileno Fernando González, máximo favorito del torneo, que el viernes apabulló 6-2, 6-0 a Juan Mónaco.

Acasuso se mostró muy recuperado y se llevó un triunfo muy importante para su carrera. Parecía que iba a ser sencillo cuando quebró el saque del español para ponerse 4-2, pero de inmediato Robredo recuperó la diferencia. Para colmo, un par de errores de Acasuso permitieron otro rompimiento, que derivó en la pérdida del primer set. Sin embargo, Acasuso siguió con su plan y se llevó el segundo set con facilidad. En el decisivo, no se sacaron diferencias hasta el 4-4, cuando parecía que todo iba a ser muy largo. Sin embargo, el argentino mantuvo el saque y en el game siguiente aprovechó su primer match point para asegurarse el partido y avanzar a la final.

EFE



Escolaso

Lotería Nacional (C-F-Q-Q) Sorteo matutino

1	0593	8	5614	15	5587
2	3681	9	7960	16	9326
3	2526	10	3402	17	0047
4	5020	11	1438	18	8614
5	6321	12	9950	19	8467
6	1571	13	4580	20	0083
7	4885	14	7793		

Lotería Bonaerense Sorteo matutino

1	9322	8	3329	15	0426
2	6310	9	8984	16	1885
3	3711	10	5740	17	6611
4	2335	11	0992	18	7547
5	7243	12	5755	19	6784
6	2229	13	8886	20	9747
7	6794	14	6672		

Lotería Nacional (O-F-T-W) Sorteo nocturno

1	8605	8	9750	15	5148
2	2310	9	3301	16	2957
3	0113	10	2352	17	4789
4	2232	11	7055	18	9719
5	1467	12	4355	19	0634
6	7437	13	7190	20	0110
7	9367	14	0743		

Lotería Bonaerense Sorteo nocturno

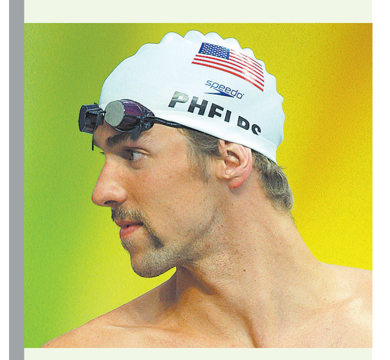
1	5820	8	5590	15	5727
2	0749	9	2203	16	6008
3	6242	10	7139	17	9732
4	7339	11	0120	18	4787
5	0402	12	2598	19	3358
6	8152	13	7146	20	8632
7	3583	14	8165		

Rossi no se gastó

Matías Rossi, con Chevrolet, conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio del Turismo Carretera en Mar de Ajó, donde hoy se disputará la primera carrera de la temporada. Tan bueno fue lo de Rossi que ni siquiera salió a rodar en la tanda de ayer. Detrás se ubicaron Agustín Canapino (Chevrolet), Lionel Ugalde (Ford) y el actual campeón, Guillermo Ortelli (Chevrolet). A partir de las 9 se desarrollarán las tres series clasificatorias, mientras que a las 12.50 se disputará la final (televisa Canal 13).

Las chicas empatan

La Argentina y Estados Unidos empatan 1-1 tras la primera jornada de los cuartos de final del Grupo Mundial I de la Copa Federación, que se están desarrollando en Arizona. En el primer turno, la local Jill Craybas venció 6-2, 6-1 a Betina Jozami, mientras que luego Gisela Dulko logró la igualdad al derrotar 6-2, 7-5 Melanie Oudin. Hoy se juegan los dos singles que restan y, de ser necesario, el dobles.



"La sanción de tres meses es justa y obviamente uno debe ser castigado cuando comete un error."

Michael Phelps

Otra caída de Atenas

Atenas perdió 82-79 con Olímpico en La Banda y ahora puede perder la punta de la Liga Nacional de básquet cuando Peñarol complete los dos partidos que le faltan. El conjunto marplatense se impuso 89-71 a Ben Hur. En otros resultados, Regatas le ganó 76-73 a El Nacional, Gimnasia batió 90-81 a Sionista, Quimsa derrotó 92-79 a Libertad, Obras venció 86-81 a Lanús, Boca superó 91-90 a Estudiantes en Bahía Blanca e Independiente le ganó 98-83 a Quilmes.



Visto & oído

Las distinciones oficiales tienen esas cosas: la cantante caboverdiana Cesaria Evora, conocida como la "diva de los pies descalzos", mañana será nombrada... Caballero de la Orden de la Legión de Honor. Así lo anunció Christine Albanel, ministra de Cultura francesa, que entregará personalmente esta distinción, el más alto reconocimiento civil y militar de Francia. Tras recuperarse de un infarto cerebral sufrido a comienzos del año pasado, la cantante retomó su carrera en diciembre con *Radio Mindelo*, álbum-libro que reúne temas que interpretó en su juventud, en la década del '60.

TEATRO Entrevista al actor y "docente" Coco Sily

"El barrio es el que te da humor, y yo vengo de allá"

Está recorriendo la Costa Atlántica con su espectáculo *La cátedra del macho*, que se burla y se queja de los cambios de paradigma en las cuestiones de género. Pero aclara: "En realidad, el opuesto del 'macho' es el'moderno', el que perdió los códigos".

Por Facundo García
Desde Mar del Plata

"'Puto el que lee esto'. Nunca encontré una frase mejor para comenzar un relato. Nunca, lo juro por mi madre que se caiga muerta. Y no la escribió Joyce, ni Faulkner, ni Jean-Paul Sartre, ni Tennessee Williams, ni el pelotudo de Góngora. Lo leí en un baño público en una estación de servicio de la ruta. Eso es literatura." Así arranca "Usted no me lo va a creer", uno de los libros más memorables de Roberto Fontanarrosa. Seguramente el Coco Sily aprobaría esas líneas, y –salvando las distancias– hasta podría considerarlas como posible inspiración para *La cátedra del macho*, el espectáculo que está presentando los lunes a las 22 y a las 24 en el Teatro Güemes (Güemes 2955, Mar del Plata), con funciones por el resto de la costa –especialmente en Gesell, Pinamar y San Bernardo– durante la semana.

Sucede que el actor tira un gancho similar al del maestro rosarino cuando sale a escena solo, asistido únicamente por un par de luces y eventualmente un vaso de whisky. De entrada explica en qué consistirá la clase: "En el rato que sigue, vamos a pronunciar mucho las palabras 'puto' y 'macho'. Ojo, que cuando digo 'puto' no estoy hablando de una elección sexual. Lo aclaro porque muchos homosexuales tienen más códigos que gran parte de los heterosexuales. En realidad, el opuesto del 'macho' es el 'moderno', el que perdió los códigos. Y yo vengo a ser una especie de testeador del nivel de modernidad, de esa putez interna que cada uno tiene", adelanta. Entonces más de un progre frunce –entre otras cosas– el ceño.

Y sin embargo no es tan complicado ver hacia dónde apunta Sily. ¿Quién no fue a un restaurante de Palermo para encontrar que "el fino colchón de hojas verdes" que salía treinta pesos era simplemente una ensalada de lechuga? "¡Es lechuga, hermano! No me estafés. No me bolsillés", se enoja el personaje, que al toque arremete con un conjunto de características que distinguirían al macho en el mundo hostil que lo acorrala: el pastel de papas en lugar del sushi, el jabón y la toalla en lugar de la crema antiage y, sobre todo, la prohibición estricta de soplarles la novia a los amigos.

"Es un juego para reírse. Si yo quisiera bajar línea sobre esto en tono solemne sería un pelotudo", reconoce el artista ya en el camarín. La advertencia no disipa la tentación de reflexionar sobre el choque de estereotipos que aparece en el show, una tensión que nace de la desorientación de muchos hombres respecto del rol de su propio género. Sily lo resume a su manera: "Más que salvar una supuesta masculinidad perdida, se trata de recuperar los códigos de la hombría. No es ser machista ni mataputos. El enemigo, en todo caso, es ese personalismo que ha tomado todos los ámbitos, ese 'me importa lo que yo siento y no me interesa nada más'. Lo que usualmente llamamos mariconadas".

"El macho usa canas, no tintura; usa panza, no se hace una liposucción; usa gel y no productos para el pelo; usa bufanda y no pañuelos en el cuello. No usa tatuajes, excepto el que diga el nombre de la madre." *La cátedra* plantea sus antinomias en un registro que puede resultar urticante para quienes estén más acostumbrados al pudor académico que a tomarse el colectivo sesenta. Y aunque asumirlo suene *maraca*, la verdad es que si uno se relaja empieza a disfrutar. De última, el humor alrededor de "machos" y "putos" tiene una larga historia, y ha dado frutos que van desde la curiosa derivación coloquial "macho-menos" hasta engendros como "Macho Man", la canción de los Village People que enloquece a los tíos borrachos en los cumpleaños de quince. Es más: ya en el Siglo de Oro español, Francisco de Quevedo recitaba que "puto es el hombre que de putas fía/y puto el que sus gustos apetece/puto es el estipendio que se ofrece/en pago de su puta compañía./Puto es el gusto, y puta la alegría/que el rato putaril nos encarece/y yo diré que es puto a quien parece/que no sois puta vos, señora mía". El entrevistado echa luz sobre ese linaje ancestral, e invita a perderle el miedo: "Lo que hay que entender es que trabajamos en los extremos, en la exageración, porque ahí es donde nace el humor".

En *La cátedra...* el ser que monologa sufre. Quiere salvar su universo, y esa desesperación causa gracia. "Cuando estás por organizarle la fiesta de quince a tu hija, entra por la puerta una porronga con hélice y alitas de colibrí. Vos no la ves, e igual te va a empomar. Vas a terminar pagando miles de pesos por esa fiesta, papi", se desespera el pobre. La sala le contesta con carcajadas, que para Coco responden a la identificación con el que se siente estafado cotidianamente.

–A esa crisis de valores, la época suma un auge de la agresión gratuita. En Internet, sin ir más lejos, los que no se la bancan cara a cara pueden dedicarse a insultar por deporte. Los "machos" son minoría.

–Sí. Eso antes se llamaba copar la parada. Cuando vos bardeás a otro con mala leche o solamente porque se te canta, lo correcto es bancarte la que venga después. No te podés hacer el pelotudo como se usa actualmente. Si te cruzás con el chabón, vas a tener que darle las explicaciones o las trompadas que sean necesarias. Te pongo un ejemplo típico: termina la función y vienen dos a los que no les gustó. Uno es moderno y el otro tiene códigos. El que tiene códigos te va a comentar "bien, loco, ahí va, dale para adelante". El otro te suelta un "mirá, es todo una cagada. Sorry, lo que pasa que yo expreso lo que siento". A ése yo le contestaría que se meta la sinceridad en el ojete, a menos que sea un amigo o un hermano. Esas actitudes van contra la caballerosidad. Muchas veces uno sacrifica esas observaciones en pos de hacer sentir mejor al otro. Lamentablemente eso se está terminando.

> "Es un juego para reírse. Si yo quisiera bajar línea sobre esto en tono solemne sería un pelotudo."

–¿Cómo volcar esas sensaciones al humor?

–El barrio es el que te da humor, y yo vengo de allá. Por otra parte, la respuesta del público –ya desde la columna de la radio *(ver recuadro)*– ha sido contundente. Creo que es porque en el fondo todos tenemos un lugarcito en el que seguimos teniendo códigos, por más que los hayamos ido relegando por ese deseo bobo de querer "ser parte de".

Es morocho, puteador y peronista. Encima, con simpatías hacia el kirchnerismo: Sily las tiene todas para que los "biempensantes" vernáculos le apunten sus cañones. El sostiene que boquear, boquea cualquiera. "Ser violento es una cagada –responde él–. Sin embargo, la agresión verbal se ha

Sensibilidades y arquetipos

El show de Mardel actualiza con toques locales una sensación que se expande en Occidente. Si el inicio de la década puso en primer plano a los metrosexuales sensibles y preocupados por la apariencia; a las puertas del 2010 el deseo de no perder espacios de la vieja masculinidad empieza a empujar en sentido contrario. ¿Cómo reaccionan las mujeres ante ese conflicto? Rachel Donadio, Sheelah Kolhatkar y Anna Schneider-Mayerson lo resumieron en una columna titulada "Tomátelas, muchacho emo", que se publicó en *The New York Observer*: "No es que sea afeminado o gay reprimido. Pero esa nueva camada de hombre sensible es engañosa (...) Habla de sus sentimientos. Mucho. De sus miedos y aspiraciones secretas, de las presiones de su familia, de su ansiedad ante el desafío de conseguir pareja, o firmar ese contrato, o dirigir esa ONG. Suena sensible y lo es, aunque esa sensibilidad está tan concentrada en él que lo hace desentenderse de la mujer que invitó a cenar". Los síntomas del cambio andan chispeando por diferentes zonas de la industria cultural. Un ejemplo claro es la serie *Lost*. El tándem Jack/Sawyer, más allá de las diferencias abismales que separan a uno del otro, responde al nuevo arquetipo.

Pancho Villa en la mira de Kusturica



Luego del documental en el que retrató la carrera de Maradona, Kusturica está preparando una película biográfica sobre el líder revolucionario méxicano Pancho Villa que, según se comenta, será encarnado por el actor español Javier Bardem. *Seven friends of Pancho Villa and the woman with six fingers* estará basada en un libro de James Carlos Blake.

La entrega de los Grammies

La 51ª entrega de los premios Grammies, que será esta noche en el Staples Center de Los Angeles, en Estados Unidos, tendrá entre sus ternas más disputadas la categoría Mejor grabación. Allí pelearán por un galardón Coldplay (por su disco *Viva la vida*), Adele (*Chasing pavements*), Leona Lewis (*Bleeding love*), MIA (*Paper planes*, banda sonora de la película *¿Quién quiere ser millonario?*) y Robert Plant por su brillante colaboración con Alison Krauss (*Raising Sand*).

Aplausos para el film de Puenzo



El niño pez, película de Lucía Puenzo que abrió la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín, recibió calurosos comentarios del público y de la crítica presente. A juicio de los especialistas, Puenzo logra en su nuevo film enlazar de forma sutil varios géneros, desde el melodrama hasta el thriller.

Leandro Teysseire



"Hay que entender que trabajamos en los extremos, en la exageración, porque ahí es donde nace el humor", dice Sily.

puesto de moda porque nos acostumbramos a no reaccionar en serio. Le faltaron el respeto a tu mujer, o un amigo está en quilombos y sí, vas a ir a cagarte a trompadas. Obvio que no vas a matar a nadie. Vas a reaccionar, que es distinto. Lo mismo que en los boliches. Estás con una mina, viene otro y le empieza a hablar. 'Ahora se acostumbra así', repite la gilada. Se acostumbra así las pelotas, viejo. Vos palpitás cuándo el otro viene a saludar a la flaca con onda de amigos y cuándo no. Eso no se hace. Es obvio que no se hace, no te hagás el moderno y rajá."

–¿De dónde vienen esos códigos?

–En mi tiempo te lo daban los amigos, los hermanos mayores o tu viejo. No tiene que ver necesariamente con la guita. Podés encontrar a uno al que le haya ido bárbaro y mantenga sus valores. El gran inconveniente ahora es que la violencia sin sentido ha ganado los barrios, y no permite que los pibes se críen como nos criábamos nosotros. Yo me acuerdo de que salía a las ocho de la mañana y volvía a las nueve de la noche. En el día, la barra se juntaba con chicos de otros niveles sociales, para arriba y para abajo. Ibamos a jugar a la casa del rico y por ahí en el mismo día a la casa del pobre, lo que nos daba una especie de respeto por el otro más allá de lo que tuviera. O en todo caso nos servía para aprender a tirar buenas piñas.

"Ya nos quitaron la calle, y ahora para ser canchero tenés que hacerte el sofisticado. En mi profesión, más todavía."

El humorista no oculta cierta nostalgia. "Más allá de lo que cada uno opine acerca de lo que significa ser macho, tenemos que darnos cuenta de que estamos perdiendo. Ya nos quitaron la calle, y resulta que ahora para ser canchero tenés que hacerte el sofisticado. En mi profesión, más todavía. Los humoristas no quieren seguir a Olmedo. Todos quieren consagrarse en un supuesto 'under' alejado de la gente, correteando por el Konex mientras se pegan con un peceto en la espalda y gritan '¡arte! ¡arte!'". Sily insiste en que detrás de esas pretensiones hay un rechazo a los pilares del humor argentino, que para él han sido el varieté, la revista y el humor directo. "Ojalá me equivoque y el día de mañana haya muchos más Francellas y Olmedos", agrega.

Curiosamente, *La cátedra...* por momentos se remonta más allá del nivel chabacano que suele ser santo y seña en las piezas destinadas al público masivo. "Es una cuestión de equilibrio –define el "docente"–. Hay dos que para mí representan opciones intermedias que vale la pena seguir. Uno es Enrique Pinti, un pensador que putea como nadie. El otro es Alejandro Dolina. Enfrente tenés a estos intelectuales 'modernos' que los medios muestran como si siempre sentenciaran la posta, aunque suelten una sarta de giladas."

–Pasemos a las mujeres. ¿Qué le dicen las que vienen a ver la obra?

–Ha sido una sorpresa. Yo intuía que iban a venir sólo grupos de amigos hombres. Me equivoqué. Hay muchas parejas y muchas minas que llegan de a cinco o seis. En parte se quieren divertir y en parte me imagino que sienten curiosidad por averiguar cómo son los hombres. Yo siempre digo que histeriquean con el metrosexual, pero a la hora de dormir cucharita prefieren a un macho que tenga ciertos puntos claros.

–¿Y los gays cómo reaccionan?

–Yo actué de trolo un año en *099 Central*, un programa con Facundo Arana, Paola Krum y Nancy Dupláa que se veía muchísimo en 2002. Hacía de un enfermero completamente afeminado. A partir de ese papel, la comunidad homosexual me tomó mucho afecto. De hecho, voy a las marchas del orgullo para apoyar a los compañeros. Eso no quita que yo esté en contra de lo gay como moda. Porque hay círculos en los que hoy ser gay es una especie de condecoración académica. Y no. Hay maricas brillantes y los hay giles.

–Casi puedo escuchar los gritos de los que lo tildan de retrógrado y machista.

–A esta altura, ser machista sería una estupidez. ¿Retrógrado? Tampoco: yo creo que hay muchos chicos muy jóvenes que tienen códigos, y no son conservadores ni nada por el estilo. El resto me importa poco. Afortunadamente, hay boludeces de los críticos a las que la gente no les da pelota. El público cala una "esencia" del que está actuando. Si le cree, va atrás de eso y se caga en los rótulos.

Leandro Teysseire



Sily reivindica a "los Olmedos y los Francellas".

De Cocodrilo al escenario

La cátedra del macho nació a partir de una columna de *Tarde negra*, el programa de Elizabeth Vernaci que se emite por Rock & Pop. Luego de tres años, ese germen se convirtió en un libro escrito por el propio Sily y Sergio "Salasa" Zalazar, el productor del programa. La presentación se hizo en Cocodrilo, reconocido reducto pirata donde Lalo Mir, Alejandro Dolina y El Puma Goity colaboraron leyendo algunos pasajes. Casi con naturalidad, el conjunto de máximas y observaciones fue tomando forma de un unipersonal para teatro. "Al final estrenamos en Palermo. Decidimos dar el primer golpe justo en el centro de la mariconada nacional", bromea el actor.

CINE **Mariano de Rosa presenta *Aguas verdes* hoy en el Festival de Berlín**

“Antes que ‘decir’, prefiero contar”

Por Oscar Ranzani

Fue el director de una de las cuatro historias de *Mala época*, pero le llevó diez años llegar a su propio largometraje. Hoy confiesa que la presencia de su film en la sección Forum de la Berlinale nunca había pasado de la mera ilusión.

El joven cineasta argentino Mariano de Rosa tuvo su primera experiencia cinematográfica en 1998 cuando dirigió el episodio “Vida y obra”, una de las cuatro historias que integraron el film *Mala época*, en el que también participaron Nicolás Saad, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno como correalizadores. Pasaron diez años para que salga a la luz su ópera prima solista, *Aguas verdes*, aunque el público argentino deberá seguir esperando para verla, ya que recién hoy se presentará en la Sección Forum del Festival de Berlín. De Rosa dice que era uno de sus objetivos que pudiera exhibirse en el prestigioso certamen internacional. “En el año tuvo varias posibilidades pero nunca se habían concretado, y yo directamente dije: ‘No me ilusiono. Si entra, bien’. Pero el hecho de que haya entrado es un espaldarazo muy grande”, señala en diálogo con **Página|12**. “Está bueno porque la película fue hecha con mucho esfuerzo personal y de un montón de gente, exprimiendo al máximo todos los recursos técnicos”, agrega el realizador.

Una multiplicidad de causas provocó que tuvieran que pasar diez años para que el director concretara su ópera prima solista. Al poco tiempo de realizar *Mala época*, nació su hija. Luego, De Rosa decidió cambiar de profesión ya que era editor profesional y pasó a ser docente de cine. “Dejar una profesión, quedar en banda con el tema laboral, con una familia a cuestas y todo eso me llevó un buen tiempo”, señala sobre su demorado regreso a cargo de las cámaras. Paralelamente, reconoce que le costaba mucho “encontrarles la vuelta a los engranajes de producción para hacer una película como yo quisiera. La producción influye mucho en la forma en la que se puede terminar una película. Y a mí me gusta trabajar lo más relajado posible. O sea, siempre con responsabilidad pero sin tener a alguien o a algún sistema que me esté coartando la libertad en filmación”. En el medio de ese proceso, De Rosa se preocupó por entender más todos los aspectos económicos y administrativos de una película. “Esta misma película se puede hacer de veinte mil maneras diferentes, y no me gustaba la idea de que no tuviera la suficiente cantidad de luces, de película o de lo que fuera, sobre la marcha, ya que es algo que me gusta prever desde el comienzo. Y eso define muchas veces la estética del film, no en todos sus campos pero lo hace”, explica, asegurando entonces que creció en su manera de entender la lógica de la producción. Mal no le fue: *Aguas verdes* ganó el premio para primeras películas del Instituto de Cine en 2004.

“Me gusta trabajar lo más relajado posible, con responsabilidad pero sin que nada coarte la libertad en filmación.”

Guadalupe Lombardo



“Me gustó tematizar cómo dos personas que son expertas en ciencias sociales hacen agua.”

A pesar de que pasaron diez años para la filmación, De Rosa cuenta que la historia de *Aguas verdes* nació cuando estaba escribiendo el episodio de *Mala época*. Justo en ese momento, se le presentó una oportunidad para realizar una serie de historias fantásticas que no llegó a concretarse. Una de esas historias tomó luego autonomía propia, al quitarle justamente algunos elementos fantásticos y lograr que “bajara un poco más a tierra”. “Cuando la escribí me di cuenta de que era un largo, que no era un telefilm”, reconoce De Rosa. Y así se convirtió en su primer largometraje.

En *Aguas verdes*, una típica familia de clase media, compuesta por un matrimonio, un chico y una hija adolescente, se prepara para irse de vacaciones a la costa. Cargan las valijas en el auto del padre, Juan, y parten rumbo a un balneario situado en Aguas Verdes. En un momento, Juan detiene el coche en la ruta para cargar nafta en una estación de servicio. Justo, un joven extraño se acerca con su moto a conversar con su hija, Laura, pero Juan lo mira con desconfianza. Al llegar a Aguas Verdes, la familia hace la rutina típica de vacaciones veraniegas: vida de playa, videojuegos para los chicos y momentos de placer para la pareja. Pero Roberto, el joven que había conversado con Laura, irrumpe con su moto en el balneario. Allí comenzará un estado paranoico de Juan que, en principio sin mediar motivos, ve al extraño como una amenaza para su familia, mientras ésta y los amigos que conocieron días atrás lo ven como alguien agradable e intentan sumarlo al grupo. Juan persiste en su paranoia y la situación se terminará yendo de las manos.

–¿Qué tiene de universal y, a la vez, de local esta historia?

–Yo creo que es una historia universal. Se podría filmar en cualquier parte, sea un balneario o un lugar donde la familia se vaya de vacaciones. No tiene mucho de local a nivel de costumbrismo. Ahora, a nivel de idiosincrasia argentina, sí tiene de local lo que les pasa a los personajes. Mucha gente en los balnearios me decía: “Es algo típico lo que le pasa a este hombre”. Me lo decían los bañeros, la misma gente del lugar, algún que otro turista. Y lo que tiene de universal es que justamente trata un hecho universal, pero sin ampulosidad. O sea, siempre me concentré en la historia, no en lo que quiero decir. No creo en el cine que quiere *decir*. No es que lo descarte, pero a mí me gusta el que cuenta una historia. Entonces, tiene como trasfondo la idea de qué es lo que tiene que hacer un padre, para qué sirve un padre, cuándo falla un padre. Más o menos, sería su función. Y además, estaba la idea de bucear en un esquema familiar: para mí no es una familia disfuncional ni atípica. Es una familia que está justo en un momento de crisis: hay un padre que tiene un punto débil muy claro y lo que le pasa es el colmo de lo que le podría suceder a una persona así.

“Fue hecha con mucho esfuerzo personal y de un montón de gente, exprimiendo al máximo todos los recursos técnicos.”

–¿Por qué considera que no es una familia disfuncional?

–No coincido con la idea de catalogar. Me parece que Juan es un tipo que tiene un problema claro, es un paranoico. Pero no lo catalogaría como el típico paranoico. Se le dispara eso cuando ve que le pueden tocar a la nena, pero no es un tipo que vive perseguido, para nada.

–¿Juan representa también el estereotipo del porteño, hosco, antisocial, conservador?

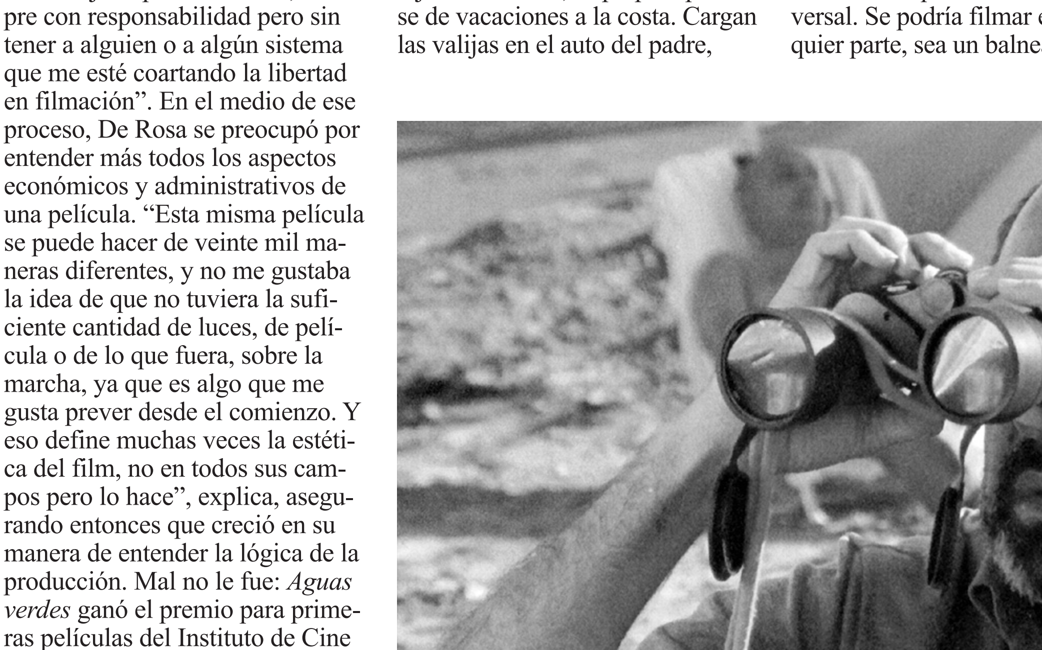
–No lo veo así. Algunas veces, parto de generalizaciones, pero cuando llego a trabajar con los actores en los personajes evito esa generalización. Trabajo en concreto con lo que le pasa a cada uno. Ese background social lo trae cada actor consigo mismo. Lo vi a Alejandro Fiore (que interpreta a Juan) en una entrevista, relajado. Le puse barba, un par de kilos de más y vi que podía ser. A partir del momento en que se comprometió, fue espectacular.

–¿La función de Laura es mostrar un poco el despertar del deseo adolescente, y cómo esto incide en los padres?

–En realidad, es el disparador concreto en la historia, pero no fue la idea hacer un retrato de eso, sino que traté de hacer un buen retrato del conjunto de la situación. Y jugar todo el tiempo con los pensamientos sucios, ocultos o no permitidos de un espectador, pero siempre acotando. Si se ve cada escena, no pasa mucho ni nada grave, pero la acumulación de lo que no se ve va creando todo un imaginario que, en general, es coincidente con Juan. Pero muchas veces, es coincidente con otros personajes.

–¿En el fondo termina siendo una lucha de poder entre Juan y Roberto?

–No sé si Roberto pesa tanto. El es el disparador pero, en realidad, Juan tiene el problema con su esposa. Obviamente, hacia el final de la película sí lo tiene con Roberto pero, en realidad, el problema es que Juan no tiene un plan común con su mujer. Ahí hubo algo que me gustó tematizar: ver cómo dos personas que son expertas en ciencias sociales (una psicóloga y un asistente social) hacen agua. O sea, supuestamente no debería ocurrir y tendrían que ser expertos en esa situación. Y no. Eso me interesaba.



En *Aguas verdes*, Alejandro Fiore es Juan, un padre de familia que se verá enfrentado a sus paranoias.



Sex and the city en Telefé.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.30
2-ANIMERICA.
11-CINE: *El camino hacia El Dorado*.

10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Volver al pasado*.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Perdido y encontrado*.
13-CARBURANDO.

12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Alerta en el pentágono*.

13.00
7-EL DEPORTIVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *El profesor punk*.

14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Rob Roy*.
13-CINE: *Los colimbas se divierten*.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

15.30
7-RALLY MUNDIAL.
13-CINE: *Operación Valkyrie*.

16.00
7-BASKET NBA: San Antonio vs. Boston.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.30
13-CINE: *Hulk*.

18.00
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
11-CINE: *Inseparablemente juntos*.

18.30
7-FUTBOL SUB-20.
9-CINE: *Zona de desastre*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

19.45
13-CINE: *Inframundo*.

20.00
9-CINE: *La última bala*.
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo*.

20.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

21.00
7-VISION 7.

21.30
2-RAN 15.

22.00
9-CSI.
11-CINE: *Ritmo y seducción*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-EN EL HORNO.
9-SEX AND THE CITY.

23.30
9-MEDIUM.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.

0.30
9-LAX.

1.30
9-CALL TV.

TELEVISION Empieza la séptima temporada de *24*, mañana por Fox

Enemigos de la era demócrata

Una presidenta débil y un héroe americano radicalizado en la oposición son el correlato ficcional imaginado por el canal de Rupert Murdoch para la presidencia de Barack Obama, en un marco regido por el miedo, el caos y el descontrol.

Por Julián Gorodischer

Una nueva entrega de la serie *24* imagina el gobierno de una presidenta demócrata, donde el poder se ejerce con actitud diletante. Sus posiciones son ambiguas sobre temas urgentes; ella vacila en un contexto internacional regido por el pánico. En ese marco, el *héroe americano* Jack Bauer es enjuiciado por su violación anterior a los derechos humanos; a través de sus manos la era republicana ejecutó la tortura; su castigo purgará a la sociedad de los desmanes de la “supremacía blanca” que inventó Abu Ghraib y Guantánamo.

La representante demócrata que *está* en el poder es una mujer superada por su propia impericia (en el principio ya fue doblegada por terroristas de un pequeño país africano); su gobierno fue infiltrado por espías y corruptos; su propia familia quedó desarmada cuando dieron a su hijo por “suicidado”; un país es asolado por atentados inminentes a los que ella opone una mirada lánguida hacia el horizonte de Washington DC. Hay dos sistemas paralelos de inteligencia (el FBI y una clandestina Unidad Antiterrorista), y todo eso junto compone el engendro defectuoso que la serie de Robert Cochran y Joel Surnow pretende oponer a la era Obama.

***

Si *24* (los lunes a las 22 por Fox) fue, cada año, un comentario sobre un momento histórico, esta vez el final de la supremacía blanca es saludado con la asunción de una presidente que parece una doña suburbana superada por la circunstancia. A poco de empezar esa mujer ya fue acusada por su propia administración de estar descuidando la integridad de la Nación en pos de la caridad con Africa. Para que quede claro que “el tiempo real” no se narra con demoras, ya al comenzar el mandato, la presidenta (una inútil que no ofrece reacción frente a los numerosos frentes de conflicto que le acontecen sin darse cuenta: su hijo la iba a alertar sobre la corrupción que ella no logra detectar si no lo hubieran dado por muerto) observa pasivamente un atentado con choque de aviones. Ella mira la condensación del fetiche paranoico posterior al *11/S* como si se tratara de un lanzamiento de fuegos artificiales.

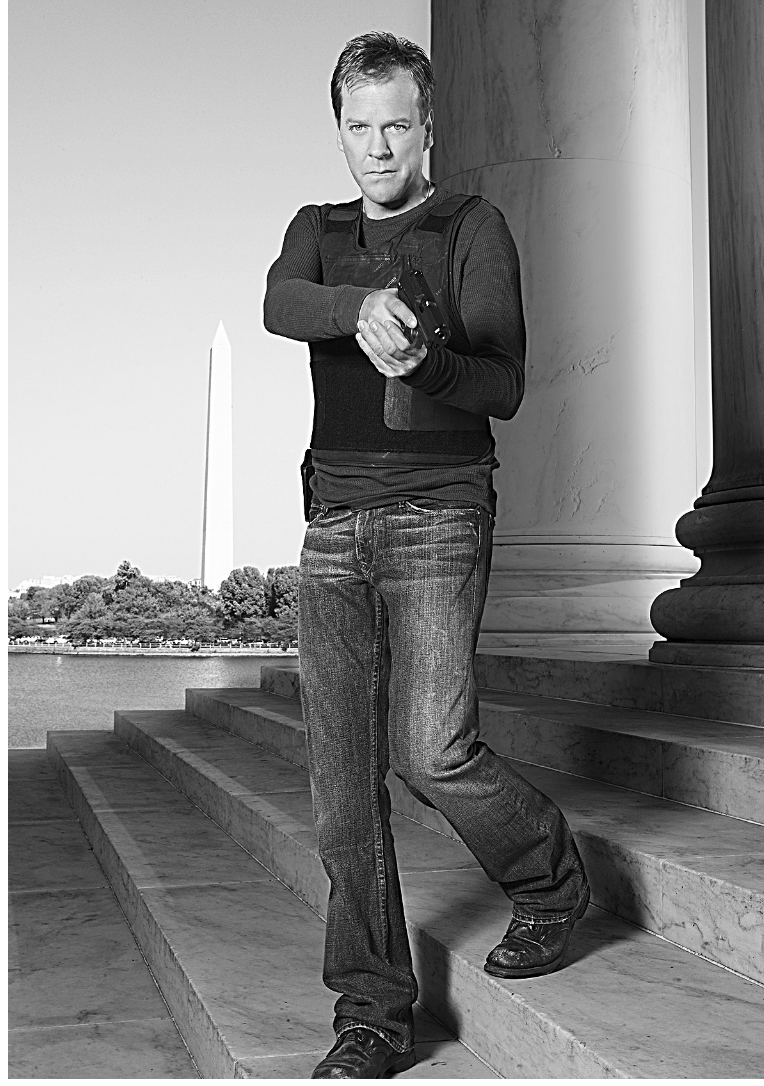
En simultáneo con las noticias de funcionarios caídos de la administración Obama, se sabe que la Taylor está rodeada de todo tipo de sanguijuelas, que le controlan el mandato. Las imágenes desde su Casa Blanca (con la habitual destreza de la serie para hacer palpable el hábitat) transmiten el tono de solemnidad que caracteriza las relaciones atravesadas por el engaño. Los bufones *de la reina* asumen máscaras gruesas que conciben del otro lado a una personalidad crédula hasta la imbecilidad. Las intervenciones belicistas de sus “colaboradores” son resistidas con mera obcecación, sin que se argumente ni se generen opciones estratégicas (apenas delegando a un FBI inservible que no cuenta con Jack Bauer). Sus asesores se expresan ante ella en un tono imperativo y la mujer jamás los pone en su lugar.

El marido decide no revelarle la existencia de una red corrupta –que sí conoce– para no “darle un disgusto”. La caricatura fácil de Taylor predice un gobierno fallido, desde antes de empezar. Para colmo lo tiene a Jack Bauer trabajando en contra, no en términos personales hasta que se demuestren los alcances de la red corrupta. ¿Cuánto tiempo tolera un mandatario a Bauer pateando para el otro lado? Ni siquiera el más corrupto que se recuerde, el salvaje presidente Logan (unas temporadas atrás), tuvo esa suerte. A lo sumo el Jack *patriota* quitó colaboración, se abstuvo o –estando en funciones– desoyó órdenes puntuales, o transgredió leyes específicas, pero jamás sucedió, como ahora, que el blanco de la misión del *héroe americano*, en plena era demócrata, fuera el gobierno, uno blando y a cargo –ya se dijo– de una doña regordeta a la que se le escuchó un discurso inaugural frío y monocorde, a años luz del poema que Jon Favreau le hizo pronunciar a Obama.

***

24 es el gran barril en el que fermenta el imaginario colectivo de los Estados Unidos. Ahí están el *héroe americano* que resiste a los cambios, la mano blanda a la que en pocas horas le estallará una munición interminable de conflictos. Se sienten a priori la derrota y el desconsuelo en el/la





La presidenta Taylor es la más débil de la historia de *24*, y el agente federal no juega a favor.

presidente/a; se alerta sobre los males que se ligan a la debilidad en un gobernante. La doble lamentación Taylor/ Obama se traduce en la percepción de un prematuro fracaso en la ficción y en la agenda de noticias de la Fox y CNN; más tarde se transformará en mediciones de "imagen" a través de las encuestas.

En 2007, detrás de la seguidilla de explosiones que jaqueaban al gobierno de Wayne Palmer latía una conspiración árabe; la sed de mal, sin embargo, nunca se redujo a la caricatura de villanos rusos durante la Guerra Fría, sino que se expresó a través de personajes con familia y corazón. Con un nuevo signo en el poder, cambian los rostros de los protagonistas pero no, en esencia, las sensaciones que marcaron a fuego a un imaginario después del septiembre trágico. Así lo entiende *24*, que vuelve a retratar "la vida bajo amenaza" menos como un momento histórico que como un corpus hegemónico de creencias. Nunca están cargadas las tintas sobre el perfil del oponente sino sobre el pulso de una sociedad enferma de una paranoia grave (*el paranoico siempre tiene razón*), jamás curada de la caída de las Torres y mucho menos recuperada de los últimos diez años del mesianismo bushista que dejó en las sombras a los líderes de las películas de Roland Emmerich (*El día después de mañana*/ *Día de la Independencia*).



Jack Bauer milita en una fuerza clandestina contra un gobierno "enquistado" de corrupción.

***

La rotación continua de "hostiles" (ahora africanos) es el modo de cuestionar el estigma actual sobre "lo árabe", insertando estratégicamente figuras de arrepentidos o aliados musulmanes. En la vereda de enfrente de la presidenta blanda está Jack Bauer, que sintetiza la crisis de ansiedad colectiva: es un ser que se realiza a través del movimiento respecto de fines. Uno que perdió o jamás tuvo la capacidad de amar, sentir, gozar... Con los años se volvió menos "patriótico" y más fiel a su círculo.

Se enrola en la fuerza clandestina por solidaridad con sus ex compañeros de trabajo. Sus emociones controladas son el anticipo de un nuevo hombre vencido, que no involucra a lo trágico. Colabora o se rebela, pero no se detiene y jamás duda. Los que vacilan (como Taylor) son lo que la "evolución" de la especie irá dejando como estela. Es lo que quedará después del ataque biológico si queda algo: un ser automático destinado a resolver, cada día, acciones iguales a las de un día anterior que amenazaba con ser el último. El hombre máquina se permite la ira, y la estampa que se logra en el cuerpo de Sutherland ya es un clásico: puño bien apretado, un pestañeo nervioso indetenible.

Mientras el país es asolado por atentados múltiples, la presidenta opone una mirada lánguida hacia el horizonte de Washington.

***

La presidenta Taylor mira lánguidamente por una ventana, y ni siquiera dice: "Me juego el cargo pero no intervengo en Africa" sino que deja pasar el tiempo, posterga un poco más la intervención militar que irritaría aún más a los terroristas pero a la vez niega el apoyo al supuesto jefe libertario que la nación africana reclama. ¿Y Jack Bauer? Por ahora le sigue el juego al terrorismo. ¿A ese nivel ha llegado en *24* el *héroe americano* cuando lo que se le coloca enfrente es un gobierno demócrata? Con la excusa de estar infiltrado, sus andanzas por el momento son servir al comando terrorista, trabajar en contra de la presidencia, rebelarse al FBI constituido en fuerza paralela (junto a los mejores hombres de la ya extinta Unidad Antiterrorista) sin sostén de alguna organización, basados simplemente en rumores de que la Casa Blanca está corrupta. Lo que le queda a Jack Bauer ("... extirpar los quistes en un gobierno corrupto") se parece demasiado a la tarea de una auditoría.

Apegada a la coyuntura, la ficción política (desde *24* a *W* de Oliver Stone) es historia urgente pasada por un espejo que la deforma. ¿Y el sueño de una ficción más intensa que el mundo?

El éxito de "Crepúsculo"

La saga de vampiros *Crepúsculo*, creada por Stephenie Meyer, es un éxito de ventas que ya superó los dos millones y medio de ventas de ejemplares en español, lo que confirma el surgimiento de un nuevo fenómeno literario a nivel mundial. La saga publicada por Alfaguara incluye cuatro entregas: *Crepúsculo*, *Luna nueva*, *Eclipse* y *Amanecer*. Del total de ventas en español, un millón y medio corresponde exclusivamente a España mientras que, en el resto del mundo, se han vendido 42 millones de ejemplares en 39 países. El argumento, basado en una historia de amor entre una joven y un vampiro, encandiló a lectores de todas las edades, que esperan con expectativa la siguiente entrega "vampírica". En cada libro, la autora añade nuevos ingredientes a un romance clásico de lucha entre el deseo y el temor. Según la editorial, la creadora de la saga no ha confirmado ni desmentido nada sobre una próxima entrega, mientras se prepara la salida en español de su nueva novela de literatura fantástica, *La huésped*, que ya figura entre los más vendidos de los Estados Unidos.



✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En castellano)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y D. Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: C. Saura, con Chico Buarque de Holanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05, 22.45 hs. P/13. (S. 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, A. Duringeer y H. Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vi. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci, con Celeste Cid y Jorge Marrale. **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MILK (EE.UU.-2008) Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. Pre-estreno. **Hoy**: 10.15 hs.
OPERACION VALQUIRIA (EE.UU./Alemania-2008) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
XV EN ZAACHILA. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "C")
AZUR Y ASMAR (Francia-2006) Dir.: Michel Ocelot, con Nigel Lambert, Nigel Pilkington y Steven Kynman. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Martes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
LA BODA DE TUYA (2008) Dir.: Wang Quan'an, con Yu Nan y Peng Hongxiang. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MAX LINDER. Cortos. **Hoy**: 14.30 hs.
LOS TRES MOSQUETEROS (EE.UU.-1922) Dir.: Max Linder, con Max Linder, Jobyna Ralston, Jack Richardson, Charles Metzetti. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA HERMOSA BODA (Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DE GARDEL A PIAZZOLA**. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (vos). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. J. D. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ELLAS**. Dir.: Walter Arguello. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Martes: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Con Guillermo Masello, Cecilia Savoia y Rocío Villegas. Dir.: Mabel Galarza. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Miércoles: 21.30 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA**
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C, CHAPA C, ASPIRANTE. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. S. Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lat.: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRES PARA EL TE**. Inspirado en textos de Lewis Carroll. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Próxima semana**.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PRESTA PONIEMAN TRIO** – **WALTER ROMERO**. Cantan: **"Cucuza" Castiello-Juan Villarreal**. Con "Moscato" Luna (guitarra) y Sebastián Zasali (bandoneón). Músico invitado: Dipi Kuitko (guitarra). "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.
-**SON CANDELA**: Cristian Flores-Carlos Baltra (timbales), José Rangel-Daniel Rodríguez (trombónes), Carolina Cohen (congas) Fernando Parrilla-Caesar Torres (trompetas), Francisco Wichi (saxo), Rubén Cejas-Luciana Corral-Fernando Candela-Luis Mina (voces). 13 músicos de diferentes países. Dirección.: Hubert Reyes (percusión) Martes: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Horacio Avilano** (guitarra-voz) **Trío**: Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Jueves: 22 hs.

-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Viernes: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Viernes desde 21 hs.: La Noche del reencuentro con "**Guerrero**" (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Spitfire** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ADICTA** pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martinez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Martes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y Bernardo Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GROBE BAND**: Leonardo Paganini (saxos), James Suggs (trompeta), Christian Teran (clarinete), Ariel Naón (contrabajo), Lucio Balduini (guitarra) y Rodrigo Reparaz (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. Viernes trasn.: 0.30 hs. Entradas.: $ 10.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ADULT SWING**: Diego Urbano (vibráfono), Federico Dannemman (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hernán Jacinto (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MERLO-FLORES-MERLO** Trío: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxos) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO + FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO WAGNER** (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y Leonel Cejas (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dirección: M. Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-CUESTA ARRIBA (trío de tango): Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo) ptan. temas de su nuevo CD: "Sin seguro". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dirección.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. S. Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSAL**. Rock. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-4 HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda R. Vera Peñaloza.
JAVIER CALAMARO y **La Orquesta Típica Fernández Fierro**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogiviekі. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: R. Marín y D. Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
Defensa y Humerto Primo.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 9, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 9, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988)**.** Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom 15, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23.45 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Bodega: HOY, 22.30 CRUDO Con José María Muscari Dir: Mariela Asencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 Gpo Efenosis Danza contemporánea presenta EN UN INSTANTE DEMENCIAL y SITUACIONES URBANAS. Dirección y Coreografía: Estefanía Miceli. HOY, 21.30 EL PARTENERde Mauricio Kartun. Dir María Carreras. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dir: Agustìn Busefi. HOY, 23. 00 TORTURAS CLÁSICAS (desde el fondo del mal) Basada en obra de Alejandra Pizarnik. Libro y Dir: Virginia Ceratto. HOY, 23.15 LA PERSISTENCIAde Griselda Gambaro. Dir: Arcángel Orfino

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZIA PLENA

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASION SUDAMERICANA de Ricardo Monti. Grupo: Mas que segundos, Alumnos de 2°año del IAT. Dir. Viviana Ruiz. Dom 23.30 BERNARDA ALBA. Adap de la obra de Federico García Lorca.Gpo Menarca. Escuela Municipal de Arte Dramático. Dir: Roberto Moss

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. (Mar 22.30) Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - D. Maradona – M. Slipak – M. Alarcón. Dir: C. Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, C. Fernández y M. Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom) 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramatica, Actríz, Actor y Música Original) En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. HOY, 0.30 EL WACHON / ALACRAN presenta JAPIAWER. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; Mie 11, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Jue 12, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Vie 13, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, "Tracción a sangre". Café Teatral. Lun, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 de ROCK DE ACÁ con GIBBA, NESSIA Y SUJETOS en concierto. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

USEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir Toti Gallo

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zool. y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Rest.. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos variables. Mínima: 17°. Máxima: 30°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

Auxilio, vamos a nacer!









(continuará mañana)

www.miguelrep.blogspot.com

Soledades

AFP

Por Juan Gelman

No se trata de "la soledad de dos en compañía", que tanto le pesaba a Campoamor, sino la del que nada contra la corriente. La lista de esas soledades puede ser muy larga en este mundo cada vez más deshumano. La de los judíos no israelíes disconformes con las políticas de Tel Aviv es una de ellas. Se conoce la trampa: quien critica la matanza de Gaza –un ejemplo– es antisemita y el judío que lo hace es "un judío que se odia a sí mismo". Siendo así, quien denuncia las matanzas de las dictaduras africanas corre el riesgo de ser tildado de racista.

Anders Carlberg, presidente de la comunidad judía de Gotemburgo, Suecia, ha señalado un aspecto del problema: "Las pequeñas comunidades judías típicas del norte de Europa se encuentran en un dilema. A pesar de su identificación con Israel, y su certeza de que tiene derecho a proteger a sus ciudadanos de ataques que ponen en riesgo sus vidas, muchos judíos europeos se sienten incapaces de justificar el bombardeo de escuelas y de las áreas urbanas densamente pobladas de Gaza con base en el principio de la defensa propia. La inocencia de la niñez es universal y compartimos la responsabilidad por los niños del mundo con el resto de la humanidad" (*Ha'aretz*, 16-1-09). ¿Qué les queda a esos judíos europeos? El silencio de una conciencia turbada.

Esto no significa que son justificables los incendios de sinagogas que se produjeron en distintos países. No deja de ser cierto, sin embargo, que los más de 1300 muertos de Gaza, en su mayoría civiles y sobre todo niños, son el resultado de una decisión del gobierno de Olmert y que esa decisión abrió el espacio para que tuvieran lugar esas manifestaciones en el marco de un sentimiento generalizado de repudio. Cabe preguntarse quién es entonces el responsable de estas acciones verdaderamente antisemitas.

Tel Aviv repite su válido argumento: la invasión a Gaza fue la respuesta al constante repiqueteo de los misiles que Hamas envía al sur de Israel. Lo dijo también Barack Obama: "Si alguien lanzara cohetes sobre mi casa donde mis dos hijas duermen cada noche, yo haría todo lo que está a mi alcance para que eso se termine". Le respondió el periodista francés Michel Collon: "¿Proteger a sus hijas? ¡Cómo lo comprendo! Pero, para ser totalmente correcto con ellas, ¿no debería usted contarles la historia de esa casa? ¿Decir que usted se la robó a los propietarios? ¿Y también el jardín y todos sus alrededores? ¿Y que usted obligó al antiguo propietario a vivir en la casilla del perro? Pues exactamente eso es lo que ha hecho Israel robando a los palestinos sus casas y sus tierras y forzándolos a vivir en campos de refugiados" (www.michel collon, info, 13-1-09). Mientras continúe el cerco de Gaza, donde l,5 millón de personas se consumen literalmente de hambre y sed, el pueblo palestino será un pueblo agredido.

El escritor francés Jean-Moïse Braitberg debe haber entrado en la categoría de "judío que se odia a sí mismo": dirigió una carta al presidente de Israel para pedirle que el nombre de su abuelo Moshe –gaseado en Treblinka en 1943– sea retirado del Memorial de Yad Vasehm erigido en memoria de las víctimas de la Shoá. "Le solicito que acceda a esta demanda –dice la carta– porque lo que sucedió en Gaza y, en general, la suerte destinada al pueblo árabe de Palestina desde hace 60 años, a mi juicio descalifica a Israel como centro de la memoria del mal infligido a los judíos y, por ende, a la humanidad entera" (*Le Monde*, 28-1-09).

Sir Gerald Kaufman, miembro veterano del Partido Laborista inglés, exigió en un debate de la Cámara de los Comunes sobre Gaza que Londres impusiera un embargo de armas a Israel. Fundamentó así su demanda: "Mi abuela yacía enferma en la cama cuando los nazis entraron en su casa y un soldado alemán la mató a tiros. Mi abuela no murió para darles cobertura a los soldados israelíes que matan abuelas palestinas en Gaza. El gobierno israelí actual explota impiadosa y cínicamente el sentimiento de culpa de los gentiles por la matanza de judíos en el Holocausto para justificar las muertes de palestinos que causa" (www.noquar ter.usa.net/blog, 18-1-09). Sir Gerald, que recibió una educación judía y sionista ortodoxa durante su niñez en Polonia, señaló que la alegación de que muchas de las víctimas palestinas eran militantes era idéntica "a la de los nazis" y agregó: "Supongo que los judíos que lucharon en el ghetto de Varsovia habrían sido motejados de militantes".

La tragedia de Gaza no tiene un cese a la vista. Benjamin Netanyahu —posible triunfador en las elecciones israelíes del 10 de febrero próximo–- manifestó que la ofensiva contra Hamas "no había ido demasiado lejos" y que "no habrá más alternativa que derribar al régimen de Hamas en Gaza" (AP, 4-2-09). Está claro.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

